

Association pour La Maison du Récit

Rapport d'activités saison 2021 – 2022

Introduction

Ce rapport d'activités est le premier à couvrir une « saison », soit la période de septembre à août. C'est en effet ainsi que sont organisées les activités et la communication de La Maison du Récit dès septembre 2021.

Une première « saison », donc, encore largement influencée par la crise sanitaire. Douze mois durant lesquels les retours chaleureux et enthousiastes du public de La Maison du Récit, les soirées remplies d'humanité et de créativité, les expériences nourrissantes et fortes, ont côtoyé des moments d'abattement dus aux difficultés organisationnelles et – surtout – financières.

Comité

Jusqu'à l'assemblée extraordinaire du 22 juin 2022, le comité était composé de :

- | | | | |
|---------------------|------------|-----------------|--------|
| • Stéphane Rentznik | Président | • Prune Ludi | Membre |
| • Séverine Iff | Secrétaire | • Katia Delay | Membre |
| • Déborah Demeter | Membre | • Armand Groulx | Membre |
| • Joy Bruni | Membre | • Nicolas Noz | Membre |
| • Suzanne Masliyah | Membre | | |

Réviseurs des comptes : Françoise Arnoldi / Loïc Bahon

La Maison du Récit les remercie chaleureusement pour leur engagement jusqu'ici.

Au printemps 2022, l'association a entamé un processus pour être reconnue d'utilité publique. Pour cette raison, il était nécessaire de changer la composition du comité, pour ne plus accueillir que des membres non-salariés. Le nouveau comité, élu à l'unanimité ce jour-là, est composé de :

- | | |
|---------------------|------------|
| • Stéphane Rentznik | Président |
| • Fabienne Tschanz | Secrétaire |
| • Suzanne Masliyah | Membre |
| • Armand Groulx | Membre |
| • Karin Suini | Membre |
| • Sarah Koller | Membre |

Communication du Président

La première saison 21-22 de la Maison du Récit a rencontré un franc succès de la part du public, toujours plus nombreux à suivre nos activités, et cela devrait suffire à réjouir le président que je suis. Nous constatons de manière évidente que les nombreuses propositions autour des récits apportent à beaucoup de personnes des espaces essentiels pour partager et se réinventer un monde.

La qualité de la plaquette et de l'affiche a assurément contribué au succès de cette première saison. Merci encore à Alexandre Pointet pour son travail remarquable.

Pourtant, pourtant... malgré la qualité de la programmation, malgré la maturité de la Cie Théâtre du Récit et de l'indéniable succès des différents ateliers, des soirées contes, des Scènes Ouvertes et des nombreuses conférences, pourtant, nous rencontrons toujours la même difficulté à remplir nos caisses, parce que nombre de nos activités, pour rester accessibles, doivent être subventionnées. Et parce que la singularité qui caractérise la Maison du Récit nous apporte son lot de désillusions vis-à-vis de nos recherches de fonds. C'est pourquoi nous avons, au printemps 2022, demandé de l'aide sous forme d'un Wemakeit qui, par bonheur, a abouti. Merci encore aux nombreux donateurs privés pour leurs généreuses contributions et pour leur soutien.

Un changement du comité en juin 2022 a en outre été nécessaire, afin d'obtenir une reconnaissance d'utilité publique de la part des autorités fiscales. Le processus est sinueux mais je suis optimiste quant au fait que nous pourrions prochainement obtenir ce statut.

La Maison du Récit est fière de ce qu'elle a accompli jusqu'ici malgré toutes les difficultés qu'elle a rencontrées. Les spectateur.trices et participant.es viennent de loin pour profiter de notre lieu et de nos activités : Genève, Neuchâtel, Fribourg, Valais et même de France voisine... Les échos positifs de ce nombreux public nous touchent et nous donnent du courage.

J'espère maintenant que certains décideurs politiques pourront rapidement nous apporter un soutien plus conséquent, car notre courage, aussi noble soit-il, ne suffira bientôt plus à faire vivre ce lieu.

Pourtant nous avons encore tant de choses à partager...

Stéphane Rentznik, Président

La saison 21 – 22 en quelques mots

De janvier à juin 2021, La Maison du Récit est dans une phase transitoire, au milieu de la pandémie encore réelle. La programmation se précise grâce à l'arrivée, dans l'équipe fixe, de Sandrine Galtier-Gauthey. Avec elle, la stratégie de communication pour lancer la première saison, regroupant des propositions artistiques, sociétales, réflexives, est mise en place, même si l'avenir reste incertain pour les institutions culturelles.

Les « subtilités » des contraintes sanitaires en vigueur permettent de ne pas lâcher le groupe formation de Théâtre-Récit, en le divisant de sorte à ne pas dépasser le nombre de personnes autorisées par les directives sanitaires. Un jonglage de haut vol durant des mois... pour lequel le groupe exprime une forte reconnaissance. Le fait de pouvoir encore faire quelques activités est, pour certaines personnes, absolument vital. Pour l'écriture et la lecture à voix haute, des ateliers à 3 ou 4 personnes baptisés « Oasis de transit » sont proposés au public par Katia Delay et Stéphane Rentznik.

Le samedi 2 octobre 2021, a lieu la première présentation de saison de la Maison du Récit en présence d'artistes et de personnalités invitées, et le public est venu nombreux. C'était également l'occasion de vernir le second roman de Katia Delay, intitulé *En réalités*. L'affiche de la saison se voit dans toute la ville de Lausanne et dans certaines villes du canton. Le programme est riche !

Même si l'enthousiasme est perceptible de la part des personnes qui fréquentent ce lieu, il faut toutefois mettre en lumière le manque de soutien des pouvoirs publics, comme le dit le président de l'association, ainsi que des fondations (Loterie Romande, Fondation de famille Sandoz...). Le chemin reste long, rocailleux. Et pourtant l'équipe le poursuit !

L'équipe des permanent.es

- **Katia Delay**, Directrice – 100%
- **Séverine Iff**, collaboratrice administrative, création de visuels – 20%
- **Sandrine Galtier-Gauthey**, responsable communication et chargée de projets – 20%
- **Nicolas Noz**, animateur du Cercle du Conte – 3 heures par mois
- **Joy Bruni**, co-pilote Théâtre-Récit – 10%
- **Stéphane Rentznik**, Scènes Ouvertes et soutiens multiples – bénévole

Précisons que les moyens financiers de La Maison du Récit ne permettent pas de proposer un salaire cohérent avec les compétences, les responsabilités et le travail fourni par chacune et chacun. L'engagement de l'équipe repose sur la foi en ce projet, mais les « heures grises » se comptent par centaines.

Collaborateurs-trices ponctuels invités saison 21-22 :

- **Cecilia Mones** – Animatrice de l'atelier « Chorégrapheur mon histoire »
- **Joël Eglhoff** – Ecrivain – Master class
- **Domenico Carli** – Ecrivain – Master class
- **Fabrice Melquiot** – Ecrivain – Master class
- **Catherine Bastianel** – co-animatrice des Treks du Récit
- **Soômi Dean** – Animatrice de l'atelier « Album de famille »
- **Marie-Laure Schick** – Co-pilotage du projet « Histoires de l'Autre »
- **Malina Billod** – co-animatrice du projet « Histoires de l'Autre »

Les projets actifs saison 21-22

Spectacles :

- **Théâtre-Récit** – 4 soirées – des représentations qui dégagent toujours beaucoup d'émotion et d'humour et qui permettent un partage fort
- **Cercle du conte** – 3 soirées qui ont touché le public présent.
- **La Nuit du Récit** – cette soirée a dû être annulée face à l'incertitude de la situation sanitaire en décembre 2021.
- **La Micromédie Musicale Improvisée** – Cie CMI : une soirée drôle et surprenante de créativité, où l'improvisation est reine, avec des artistes enchanteurs.
- **Scène Ouverte** – offre ton texte ! : à l'initiation de Stéphane Rentznik, ces soirées offrent la possibilité à qui veut de lire, réciter ou chanter un texte qu'il ou elle aura écrit. Il a été décidé que le tarif pratiqué pour ces soirées serait en conscience et le succès de ces rendez-vous a été au-delà des espérances.

Conférences :

- **L'Hospitalité origine inestimable et fondamentale des grands récits** – par Patrick Ernst
- **Pourquoi nous racontons-nous des histoires ?** – par Raphaël Baroni
- **Les pouvoirs du récit de vie** – par Katia Delay, Emmanuelle Ryser, Sonia Zoran
- **Le Petit Chaperon rouge ou comment accommoder une vieille histoire un peu coriace** – par Danielle Chaperon
- **Les récits des utopies et dystopies** – par Marc Atallah
- **Le storytelling politique** – par Chantal Tauxe
- **La chasse aux sorcières, les récits des procès de sorcellerie en Suisse romande** – par Gwendolin Ortega (en remplacement de Martine Ostorero empêchée pour des raisons professionnelles)
- **Les belles histoires de la communication et de la publicité** – par Florian Schmied et Nicolas Haagensen, de l'agence Trivial Mass
- **Mettre en récit son lien au vivant ?** – par Sophie Swaton | conférence annulée pour raison de santé de l'intervenante.

Ce cycle de conférence a drainé une grande variété de public avide d'élargir ses connaissances ou d'aborder de nouvelles thématiques. Les conférences de La Maison du Récit traitent de sujets scientifiques, sociétaux ou culturels dans une forme de vulgarisation afin qu'ils restent accessibles à tout un chacun. Elles sont animées par Isabelle Falconnier, responsable de la politique du livre à la Ville de Lausanne, qui choisit également les personnes qu'elle interviewe, et par Lydia Gabor, journaliste indépendante.

Formations :

- **Formation à l'art du conte** – 8 personnes se sont formées à l'art du conte avec comme guide Nicolas Noz (chocolatier de renom et conteur passionné). Ce sont ces mêmes personnes qui interviennent lors des soirées du Cercle du conte.
- **Formation de base en Théâtre-Récit** – formation dispensée par Katia Delay et Joy Bruni, unique en Suisse Romande – 4 jours intensifs en mars 2022 pour présenter ce qu'est le théâtre-récit afin de déterminer s'il est judicieux d'ouvrir une formation régulière sur la saison 22-23. 13 personnes se sont inscrites et la plupart d'entre elles sont intéressées de commencer la formation à la saison suivante.

Ateliers – laboratoires :

- **Ateliers d'écritures ouvertes** – laboratoire tout au long de la saison conduits par Katia Delay
- **Les mots dans le cambouis** – Master class d'écriture par Joël Egloff, auteur
- **Écriture et métaphores : transformer l'expérience vécue en histoire** – Master class d'écriture par Katia Delay
- **L'état de poésie pour écrire la première ligne d'une histoire** – Master class d'écriture par Domenico Carli, auteur, comédien, metteur en scène, compositeur, musicien
- **Identité poétique : un devenir ample** – master class d'écriture par Fabrice Melquiot, écrivain, parolier, metteur en scène et performeur.
- **Chorégrapheur mon histoire ou ... « Cœur-heure-graphie »** – atelier par Cecilia Mones Ruiz, Art-thérapeute, danseuse, chorégraphe
- **Duographie en papier – collage à deux** – par Séverine Iff, artiste papier de salon et jeune clown
- **Lecture à voix haute** – laboratoire tout au long de la saison par Stéphane Rentznik, comédien

- **Histoires de l'Autre** – un laboratoire de rencontres par le Théâtre-Récit – en partenariat avec l'Association Confluences de Lausanne.
- **Album de famille** – par Soômi Dean – artiste plasticienne, recueilleuse de récits de vie, art-thérapeute.

Statistiques de fréquentation saison 2021-2022 :

| Régions (<i>districts vaudois et autres cantons</i>) | Pourcentage |
|--|----------------|
| Lausanne, agglomérations et Ouest-Lausannois | 54.45% |
| Lavaux - Oron | 8.65% |
| Canton de Fribourg | 6.60% |
| Morges | 6.20% |
| Riviera | 4.90% |
| Jura Nord-Vaudois | 3.80% |
| Canton de Genève | 3.25% |
| Nyon | 2.60% |
| Canton du Valais | 2.60% |
| Gros-de-Vaud | 2.30% |
| Canton de Neuchâtel | 2.30% |
| Aigle | 1.60% |
| Broye-Vully | 0.45% |
| FRANCE | 0.30% |
| TOTAL | 100.00% |

Ces statistiques ont été calculées sur la base des participants aux activités de la saison. (environ 850 personnes).

L'association : la suite

Devant les difficultés financières sans cesse préoccupantes, il a été décidé de faire les démarches pour que l'association soit reconnue d'utilité publique. Ce statut, s'il est obtenu, donnera la possibilité à La Maison du Récit de pouvoir demander des fonds à un champ plus large de fondations de soutien.

Conclusion

L'avenir de La Maison du Récit reste extrêmement fragile et incertain. Ainsi que l'écrit notre Président : Nous avons encore tant de choses à partager... Mais même si l'équipe reste motivée, la fatigue prend une place que tout un chacun préférerait ne pas devoir lui donner. La Maison du Récit se prend à rêver d'un peu plus de légèreté pour mieux rêver à demain.

Lausanne, octobre 2022

ANNEXES

Comptes 21 – 22

Le total des revenus générés entre le 1^{er} août 2021 et le 31 juillet 2022 se monte à CHF 171'847.80

| | | 2019 | 2020 | 1 ^{er} Semestre 2020 | Saison 2021-2022 |
|---------|--|------------|-------------|----------------------------------|---------------------|
| Revenus | Atelier et formations | 62'891.05 | 54'631.80 | 17'415.00 | 64'224.95 |
| | Billetterie et recette Bar | 0 | 0 | 0 | 7'255.60 |
| | Subventions et dons | 30'000.00 | 87'525.00 | 17'811.55 | 52'424.10 |
| | Cotisations et autres recettes | -1'383.65 | 317.00 | 745.00 | 1'594.00 |
| | Sous-location | 17'370.00 | 10'220.00 | 36'989.00 | 46'349.15 |
| | | 108'877.40 | 152'693.80 | 72'960.55 | 171'847.80 |
| Charges | Matériel et consommables | 1'859.10 | 1'014.80 | 959.10 | 2'503.95 |
| | Frais matériel pérenne et frais artistiques | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| | Salaires & charges sociales personnels fixes | 28'170.85 | 58'733.80 | 52'515.45 | 108'958.20 |
| | Honoraires collaborateurs ponctuels | 12'692.70 | 0.00 | 8'790.00 | 27'906.80 |
| | Frais de promotion | 1'944.00 | 20'909.05 | 650.00 | 12'505.95 |
| | Assurances, taxes, autorisations | 936.95 | 1'807.65 | 560.75 | 2'140.60 |
| | Loyer, frais de locaux | 51'785.45 | 47'863.40 | 22'553.21 | 51'595.50 |
| | Entretiens et nettoyages | 404.90 | 747.65 | 158.55 | 411.75 |
| | Frais de bureau et fiduciaire | 3'585.50 | 6'813.95 | 3'829.45 | 6'505.15 |
| | Déplacements | 332.60 | 650.00 | 0.00 | 0.00 |
| | Frais admin et frais bancaires | 1'783.25 | 1'642.05 | 1'318.48 | 4'092.30 |
| | Amortissements | 0.00 | 0.00 | 6'264.50 | 0.00 |
| | Charges exceptionnelles | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| | | 103'495.30 | 140'182.35 | 97'599.49 | 216'620.20 |
| | Résultat annuel | | + 12'511.45 | - 24'638.94 | - 44'772.40 |

Budget SAISON 22– 23

Revenus attendus

| | |
|--|--------------------|
| Soirées – spectacles | CHF 25'000 |
| Formations | CHF 33'855 |
| Ateliers – Laboratoires | CHF 30'070 |
| Subventions, cotisations et dons* | CHF 144'500 |
| Sous-location | CHF 5'760 |
| Salaires non facturés (« heures grises »)* | CHF 49'200 |
| Total | <u>CHF 288'385</u> |

Charges budgétées

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Charges salariales – postes fixes | CHF 141'900 |
| Honoraires structurels | CHF 13'700 |
| Salaires/honoraires ponctuels | CHF 57'224 |
| Frais d'exploitation ** | <u>CHF 75'580</u> |
| Total | CHF 288'404 |

*Situation au 01.10.2022 : sur cette somme, CHF 59'500.- sont acquis. Le reste, soit CHF 85'000.-, est en attente ou dépendant de l'obtention du statut de reconnaissance d'utilité publique. Tout ce qui, sur ces CHF 85'000.-, ne pourra pas être facturé, devra s'ajouter aux heures grises, soit aux heures travaillées sans être payé.

**Frais de déplacements / Assurances / Loyer / Charges Locaux / Promotion et relations publiques /Site / Frais d'accueil et de représentation /Matériel créatif et matériel bureau à renouveler / Entretien des locaux / Divers et imprévus /Frais de fonctionnement association