

Association pour La Maison du Récit

Rapport d'activités saison 2022 – 2023

Introduction

A l'heure d'écrire ces quelques mots d'introduction, tant d'aspects de l'année écoulée me viennent à l'esprit... Les soirées, si vivantes. Les ateliers, si nourrissants. Les rires, la joie, et aussi les moments de déprime avec l'équipe lorsque tout un travail n'aboutit pas, pour mille raisons de la vie. Mais l'aspect le plus frappant a, peut-être, été les témoignages du public, ou des publics. Combien de signes de reconnaissance, de gratitude, avons-nous reçus ? Combien de mercis, dits clairement ou juste avec les yeux, avons-nous reçus ? Merci d'avoir créé un lieu pareil ... un lieu sans nul autre pareil. Continuez. Ce genre de lieux est unique, et nécessaire.

Nous ne lâchons pas. Parce que nos publics nous y encouragent. Mais aussi parce que l'équipe est constituée de personnes hors normes, pour qui les valeurs et buts contenus dans les propositions de la Maison du Récit ont plus d'importance que la stabilité financière. Merci à toutes et tous.

Katia Delay
Directrice

Comité

Le comité est stable depuis l'Assemblée générale du 22 juin 2022, composé de :

- | | |
|---------------------|------------|
| • Stéphane Rentznik | Président |
| • Fabienne Tschanz | Secrétaire |
| • Suzanne Masliyah | Membre |
| • Armand Groulx | Membre |
| • Karin Suini | Membre |
| • Sarah Koller | Membre |

Réviseurs des comptes : Loïc Bahon et Françoise Arnoldi

Communication du Président

Je souhaite commencer par m'adresser, dans ce rapport, à toutes les personnes qui viennent à la Maison du Récit, pour leur dire tout d'abord merci. En effet, vous êtes de plus en plus nombreuses et nombreux à franchir la porte de cette maison. Que vous soyez spectateur, participant ou encore intervenant, c'est vous qui faites vivre ce lieu. C'est par le partage de vos/nos récits que nous pouvons nous réinventer !

La programmation diverse et variée, avec pour fil rouge « les vulnérabilités » a véritablement suscité un fort intérêt, c'est pourquoi la saison 23-24 continuera d'explorer cette thématique d'une richesse inépuisable.

Encore une fois la saison s'achève avec la satisfaction et la certitude que ce lieu répond bel et bien à un besoin sociétal et culturel.

Non, chers politiciens et autres décideurs, la Maison du Récit n'est pas une bibliothèque, ni un centre d'animation, mais véritablement un lieu d'échanges, de partages et de réflexions, axé autour de la narration au sens large...Un lieu culturel unique et visionnaire.

La fréquentation est en hausse constante et les retours du public nous permettent de continuer à aller de l'avant malgré une situation financière toujours précaire.

Nous espérons dans un avenir proche pouvoir avancer plus sereinement, mais, visiblement cela prend du temps.

C'est pourquoi je tiens à souligner la ténacité hors normes et l'immense travail de la petite équipe du bureau, sans qui cette maison n'existerait tout simplement pas : Katia Delay, directrice, Sandrine Galtier-Gauthy, responsable communication et chargée de projets et Séverine Iff, collaboratrice administrative et créative.

Merci à elles, ces trois femmes-là peuvent littéralement déplacer des montagnes.

Pour finir, une chaleureuse bienvenue à Lucile qui se fera un plaisir de vous accueillir au bar ! Oui, ça y est, la Maison du Récit bénéficie enfin d'une patente et pourra ainsi répondre à vos péchés gourmands !!!

Alors, à très vite autour d'un verre et d'une planchette apéro lors de nos nombreuses soirées !

Stéphane Rentznik, Président

La saison 22 – 23 en quelques mots

Grâce au Wemakeit créé juste avant l'été, cette deuxième saison a pu débuter plus sereinement financièrement.

La programmation de ce deuxième opus compte deux temps forts, en plus des propositions de conférences, spectacles, formations et ateliers-laboratoires.

Le premier court sur toute la saison et est véritablement transdisciplinaire : *Transformer les récits de nos vulnérabilités*. Un projet participatif ouvert à toutes et tous, de narration et d'écriture visant à faire de nos vulnérabilités une affaire de rareté et de beauté. Chaque domaine de La Maison du Récit a été touché par ce projet visionnaire. La synergie et les émotions qu'il a créées au sein des participant.e.s et des intervenant.e.s nous ont convaincus de créer un deuxième volet pour la saison 23–24.

Le deuxième temps fort, en mars 2023, a été une semaine avec *Cosmogama*, association culturelle créée par Fabrice Melquiot, auteur, performeur et ancien directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève. Avec Sophie Berger, créatrice sonore, ils ont fréquenté certains cafés de Lausanne pour y collecter des anecdotes de vie, des histoires, des bruitages, des ambiances qu'ils ont restitués, sous la forme d'un spectacle unique et sensible, dans le foyer de La Maison du Récit. Cette soirée a été suivie, quelques jours après, par un Bal littéraire au Théâtre Sévelin 36, associé à l'organisation de cet événement, dans le cadre des Printemps de Sévelin. Une soirée attendue par les deux institutions qui a enregistré une belle fréquentation.

Tous les ateliers et formations proposés au cours de la saison ont remportés un engouement des participant.e.s qui témoignent toujours de leur reconnaissance face à l'existence de ce lieu en disant combien cet espace de création est indispensable et ressourçant.

Selon nos statistiques, nous constatons une nette augmentation de la fréquentation du public qui vient principalement de Lausanne mais également de toute la Suisse romande, voire de la France voisine. Rappelons que la jauge de capacité d'accueil est de 50 personnes.

Les retours sur la communication générale de La Maison du Récit sont également très positifs. Le style graphique créé par Alexandre Pointet – Shaolin Design brille par son originalité. Une refonte du site internet a été opérée afin de faciliter encore la navigation des internautes, surtout pour les personnes encore non initiées. Les newsletters sont attendues car elles réservent toujours un trait d'humour, notamment sur les « boutons liens » pour réserver un événement !

La Cie Théâtre du Récit commence à être bien reconnue et est de plus en plus mandatée pour des soirées ou événements dans des lieux institutionnels, culturels, médicaux-sociaux ou privés.

Afin d'être en conformité avec la police cantonale du commerce, il a été obligatoire de rechercher une personne pouvant mettre sa patente au service du bar de La Maison du Récit. Lucile Pouly titulaire d'une patente Gastro Vaud a ainsi rejoint l'équipe depuis le mois de mars 2023. Elle gère le bar à part entière, propose une petite restauration avec des produits locaux, des boissons « maison », ainsi que des crus de vigneron du canton. C'est un véritable plus pour l'accueil du public et cela s'est vérifié lors des cinq dernières soirées de la saison.

Toutefois, malgré ces grandes avancées dans le fonctionnement, la bataille pour rechercher des fonds de soutien continue de plus belle ! La Ville de Lausanne estime toujours que La Maison du Récit doit être rattachée au Service des bibliothèques et archives, décision que malgré nos demandes d'explications nous continuons à ne pas comprendre. Par le biais de ce service nous touchons CHF 15'000. Quant au canton de Vaud, il a soutenu le projet des Vulnérabilités à la hauteur de CHF 5'000. Beaucoup d'énergie de l'équipe est consacrée à élaborer des dossiers de demandes de fonds qui doivent suivre autant de directives qu'il existe de fondations et de plateformes !

Malgré toutes ces contraintes, l'enthousiasme et l'engagement de l'équipe est intact, porté par le sens de l'action, et par la reconnaissance du public.

L'équipe des permanent·es

- **Katia Delay**, Directrice – 100%
- **Séverine Iff**, collaboratrice administrative, création de visuels, réseaux sociaux – 20%
- **Sandrine Galtier-Gauthey**, responsable communication et chargée de projets – 20%
- **Nicolas Noz**, animateur du Cercle du Conte – 3 heures par mois
- **Joy Bruni**, co-pilote Théâtre-Récit et formateur nouvelle volée – 10%
- **Malina Billod**, animation Théâtre-Récit – 5 heures par mois
- **Stéphane Rentznik**, Scènes Ouvertes et soutiens multiples – bénévole

Précisons que les moyens financiers de La Maison du Récit ne permettent toujours pas de proposer un salaire cohérent avec les compétences, les responsabilités et le travail fourni par chacune et chacun. L'engagement de l'équipe repose sur la foi en ce projet, mais les « heures grises » se comptent encore par centaines.

Les projets actifs saison 22–23

Spectacles :

- **Théâtre-Récit** – 4 soirées – dont deux soirs axés sur les Vulnérabilités
- **Cercle du conte** – 3 soirées hautes en histoires
- **Novecento : Pianiste** – Cie Théâtre du Projecteur. Un très, très beau spectacle.
- **Scène Ouverte** – A l'initiative de Stéphane Rentznik, ces soirées offrent la possibilité à qui veut de lire, réciter ou chanter un texte qu'il ou elle aura écrit. Deux soirées ont été dévolues au projet des Vulnérabilités.
- **Nouveau spectacle n° ...** – Alain Borek et Odile Cantero ont encore fait un miracle de spectacle en partant...d'un mot.
- **La semaine Cosmogama** – Fabrice Melquiot et ses acolytes ont créé, en quelques jours, une tournée des Grands Ducs et un Bal littéraire. Deux temps artistiques forts de la saison, avec l'accueil du Bal littéraire dans le cadre des Printemps de Sévelin.

Conférences :

- **Le récits du corps** – Stéphanie Pahud, Isabelle Falconnier
- **Beauté de la vulnérabilité** – Patrick Delarive, Isabelle Falconnier
- **Récits de grands-parents... humainement et écologiquement responsables** – Christine et Jacques Dubochet, Laurence et Jean Martin
- **Le Récit du couple** – Stephen Vasey, Isabelle Falconnier
- **Les enfants, le conte et le deuil** – Alix Noble
- **Notre rapport au monde, ce grand récit** – Sarah Koller

Les conférences de La Maison du Récit traitent de sujets scientifiques, sociétaux ou culturels dans une forme de vulgarisation afin qu'ils restent accessibles à tout un chacun. Elles ont été, pour certaines, animées par Isabelle Falconnier, responsable de la politique du livre à la Ville de Lausanne, qui choisit également les personnes qu'elle interviewe, et pour les autres par Lydia Gabor, journaliste indépendante. Nous profitons ici de remercier chaleureusement Isabelle Falconnier pour sa formidable collaboration durant les deux dernières saisons. Elle s'en va en juillet 2023 vers d'autres horizons professionnels.

Formations :

- **Formation à l'art du conte** – 10 personnes se sont formées à l'art du conte avec comme guide Nicolas Noz (chocolatier de renom et conteur passionné). Ce sont ces mêmes personnes qui interviennent lors des soirées du Cercle du conte.
- **Formation de base en Théâtre-Récit** – formation dispensée par Joy Bruni, unique en Suisse Romande – 16 personnes ont suivi de manière régulière cette formation complète, et la grande majorité d'entre elles vont continuer leur parcours en Théâtre-Récit.

Ateliers – laboratoires :

- **Ateliers d'écritures ouvertes** – laboratoire tout au long de la saison conduits par Katia Delay
- **La fiction interactive** – Master class d'écriture par Isaac Pante
- **(Se) raconter l'amour** – Master class d'écriture par Mélanie Chappuis
- **Ecriture de chansons** – Master class d'écriture par Fabrice Melquiot,
- **Métaphoriser les récits de nos vulnérabilités** » – atelier d'écriture par Katia Delay
- **Duographie en papier & Révolutions/Résolutions** – par Séverine Iff
- **Lecture à voix haute** – laboratoire tout au long de la saison par Stéphane Rentznik
- **Corps, mots et récits de vie** – par Katy Hernan Semelet
- **Donner corps à nos récits intérieurs** – par Joy Bruni

Statistiques de fréquentation saison 2022–2023 :

Régions (<i>districts vaudois et autres cantons</i>)	Pourcentage
Lausanne, agglomérations et Ouest-Lausannois	55.25%
Lavaux - Oron	5.95%
Canton de Fribourg	4.65%
Morges	4.00%
Riviera	6.00%
Jura Nord-Vaudois	5.00%
Canton de Genève	4.20%
Nyon	2.20%
Canton du Valais	2.00%
Gros-de-Vaud	2.30%
Canton de Neuchâtel	3.00%
Aigle	2.00%
Broye-Vully	1.50%
FRANCE	1.95%
TOTAL	100.00%

Ces statistiques ont été calculées sur la base des participants aux activités de la saison. (environ 900 personnes).

Les perspectives

La saison 23 – 24 était sous toit dès la fin du mois de juin 2023. Autrement dit, une vitesse de croisière est en place quant à l'élaboration des programmes de saison, après deux années seulement. Certaines cases du programme 24 – 25 sont même déjà remplies.

Le projet autour des Vulnérabilités va vivre une partie II entre novembre 2023 et juin 2024, voire au-delà. Une importante perspective se met également en place, celle de la rédaction et de la publication d'un essai valorisant et étayant le travail réflexif mené depuis plusieurs années à la Maison du Récit.

Le but est donc de continuer à expérimenter et à développer les projets selon la vision posée, et de renforcer la légitimité, notamment scientifique et réflexive, de la structure. Il en va aussi de son avenir financier.

Conclusion

L'avenir de La Maison du Récit reste incertain. Peut-être est-ce dans ses gênes, que de devoir rester en alerte. Nous n'avons pas de boule de cristal, et verrons ce que l'avenir nous réserve. La confiance en cette vision posée, la motivation apportée par les retours du public, les perspectives stimulantes, voilà ce qu'il convient d'attiser encore, encore.

Merci à toutes et tous.

Lausanne, septembre 2023

ANNEXES

Comptes 22 – 23

Le total des revenus générés entre le 1^{er} août 2022 et le 31 juillet 2023 se monte à CHF 189'896.40

	2020	1 ^{er} Semestre 2020	Saison 2021-2022	Saison 2022-2023
Revenus				
Atelier et formations	54'631.80	17'415.00	95'479.10	58'941.00
Billetterie et recette Bar	0	0	7'255.60	11'125.40
Subventions et dons	87'525.00	17'811.55	52'424.10	101'200.00
Cotisations et autres recettes	317.00	745.00	1'594.00	2'360.00
Sous-location	10'220.00	36'989.00	15'095.00	16'270.00
	152'693.80	72'960.55	171'847.80	189'896.40
Charges				
Matériel et consommables	1'014.80	959.10	2'503.95	2'201.25
Frais matériel pérenne et frais artistiques	0.00	0.00	0.00	208.20
Salaires & charges sociales personnels fixes	58'733.80	52'515.45	108'958.20	83'795.95
Honoraires collaborateurs ponctuels	0.00	8'790.00	27'906.80	31'818.90
Frais de promotion	20'909.05	650.00	12'505.95	11'721.00
Assurances, taxes, autorisations	1'807.65	560.75	2'140.60	2'806.65
Loyer, frais de locaux	47'863.40	22'553.21	51'595.50	57'949.55
Entretiens et nettoyages	747.65	158.55	411.75	606.10
Frais de bureau et fiduciaire, graphiste	6'813.95	3'829.45	6'505.15	8'607.57
Déplacements	650.00	0.00	0.00	0.00
Frais admin et frais bancaires	1'642.05	1'318.48	4'092.30	1'884.47
Amortissements	0.00	6'264.50	0.00	0.00
Charges exceptionnelles	0.00	0.00	0.00	0.00
	140'182.35	97'599.49	216'620.20	201'599.64
Résultat annuel	+ 12'511.45	- 24'638.94	- 44'772.40	- 11'703.24

Budget SAISON 23– 24

Revenus attendus

Soirées – spectacles	CHF 23'000
Formations – Ateliers-laboratoires	CHF 53'500
Subventions, cotisations et dons*	CHF 127'000
Autres (sous-locations, cotisations)	CHF 5'000
Salaires non facturés (« heures grises »)	CHF 5'500
Total	<u>CHF 214'500</u>

Charges budgétées

Charges salariales – postes fixes	CHF 90'000
Honoraires structurels	CHF 10'000
Salaires/honoraires ponctuels	CHF 35'500
Frais d'exploitation **	<u>CHF 79'000</u>
Total	CHF 214'500

*Situation au 01.10.2023 : sur cette somme, CHF 41'000.- sont acquis. Le reste, soit CHF 86'000.-, constitue une recherche de fonds en cours.

**Frais de déplacements / Assurances / Loyer / Charges Locaux / Promotion et relations publiques /Site / Frais d'accueil et de représentation /Matériel créatif et matériel bureau à renouveler / Entretien des locaux / Divers et imprévus /Frais de fonctionnement association