



**LA  
MAISON  
DU  
RÉCIT**

SAISON  
21-22

Avec le précieux soutien de nos partenaires:





# BIENVENUE !

En ouvrant ces pages, vous avez poussé une porte, et vous êtes entré.es\* dans le premier programme culturel de La Maison du Récit :

Merci et bienvenue !

Ce que vous tenez entre vos mains n'est pas un livre de contes, ni un livre d'histoires pour enfants ou pour adultes, encore moins un roman. Il pourrait cependant l'être car, voyez-vous, des histoires, il y en a partout. Qu'elles décrivent ce que nous appelons « LA réalité » – comme s'il n'y en avait qu'une –, ou qu'elles s'appliquent à créer des « réalités imaginaires », ce sont elles qui façonnent les paysages de nos pensées, qui donnent un sens à nos actions, qui insufflent dans nos existences l'essentielle poésie de la vie.

C'est avec une certaine émotion que j'écris cet édito. Le premier de l'histoire de cette Maison du Récit. Une histoire rêvée depuis des années, dans la lisière de ce qui s'appelait alors La Fadak, et devenue réelle l'an dernier grâce à la conviction d'une équipe que je ne remercierai jamais assez de me suivre dans cette douce folie, qui tient fièrement de l'utopie autant que d'un sérieux sens de la réalité.

Peut-être est-ce d'ailleurs elle, cette douce folie, qui relie cette magnifique équipe. Celle de croire à cette histoire-là : en inventant ensemble nos réalités individuelles et collectives, nous pouvons nous créer des aspirations renouvelées, des nouvelles manières de vivre ensemble. Celles que nous appelons de nos vœux lorsque nous disons « quelque chose doit changer ». Sauf que nous n'avons bien souvent pas les outils pour faire naître ce « quelque chose ». Nous ne sommes de loin pas les premières à dire que seule la réinvention des récits qui



A la Maison du Récit nous accueillons tout le monde. L'inclusion est même un de nos chevaux de bataille. Alors, pour n'exclure ni celles qui aiment une langue cares-sante, ni les dyslexiques, ni les amoureux des textes fluides, ni nous-mêmes qui pensons que, finalement, l'intégration passe par des actes autant que par des mots, nous avons utilisé ici l'écriture inclusive à notre manière. Joyeuse. Sérieuse. Ouverte. Libre. L'inclusion est aussi un récit. Qui sera toujours à inventer.

guident nos existences permettra à ces changements de prendre corps. En revanche, créer une maison qui s'attelle à en créer les conditions d'émergence pour toutes et tous, je crois que nous sommes les premiers à le faire. C'est une histoire d'autant plus belle, à mes yeux, qu'elle a fait ses premiers pas alors que tout nous séparait, en cette année 2020 que personne n'oubliera. Elle aurait pu se terminer ainsi : ils refermèrent la porte qui venait de s'ouvrir, se disant que leur rêve n'avait pas sa place en ce monde. Et voilà qu'au contraire, elles et ils ont réussi à tenir la porte ouverte. Il faut croire que la croyance était suffisamment puissante.

Dans ces pages, vous découvrirez dans quelles activités cette équipe que, définitivement, je ne remercierai jamais assez invente des manières joyeuses, sérieuses, créatives et participatives de revisiter, de transformer ou de créer des récits inspirants. Élaborations intimes, explorations artistiques, réflexions interactives, créations collectives, autant de moyens d'avancer ensemble, pas à pas, vers des aspirations qui nous relient, inspirées par les histoires les plus profondes. Comme celles qui racontent comment la terre et les hommes, puis les humains entre eux, se sont un jour séparés. Et comment ils peuvent progresser à nouveau vers plus d'unité.

Je vous souhaite une agréable et inspirante lecture de ces pages. Et, avec toute l'équipe, vous donne rendez-vous à chacune des étapes jalonnant ce programme de la saison 21–22 de La Maison du Récit.

Nous vous attendons !

Katia Delay  
Directrice

LES SPECTACLES

P. 7-9

---

SCÈNE OUVERTE –  
OFFRE TON TEXTE !

P. 11

---

LES CONFÉRENCES

P. 13-17

---

LES ATELIERS –  
LABORATOIRES

P. 19-25

---

LES FORMATIONS

P. 27-30

---

IL ÉTAIT UNE FOIS  
LA BILLETTERIE

P. 32

---

---

# SOIRÉE D'OUVERTURE

Samedi 2 octobre 2021, La Maison du Récit vibrera pour sa première grande soirée d'ouverture, qui aurait dû avoir lieu en octobre 2020. C'est avec d'autant plus d'émotion que l'équipe des lieux, entourée d'invité.es formidables, animera cette soirée riche en découvertes et en surprises, aux couleurs de la saison 21–22.

Sa 2.10.21  
18H30

Entrée libre  
Informations :  
[lamaisondurecit.ch](http://lamaisondurecit.ch)

- 18H30 ————— Ouverture des portes, accueil, bar, musique
- 19H30 ————— Paroles de la directrice, Katia Delay et des invité.es de marque :  
Raphaël Baroni, narratologue  
Sophie Swaton, fondatrice de Zoein  
Marc Atallah, directeur de La Maison d'Ailleurs  
Bruno Deville, réalisateur  
Isabelle Falconnier, déléguée à la politique du livre de la Ville de Lausanne  
Stéphane Rentznik, comédien, président de l'association pour La Maison du Récit  
...et c'est la cheffe d'orchestre Lydia Gabor, journaliste qui rythmera le tout.
- 20H00 ————— Baptême de La Maison du Récit  
Présentation du programme de la saison 21 – 22  
Vernissage du deuxième roman de Katia Delay
- 20H30 ————— La Cie Théâtre du Récit transformera en sagas quelques-unes des histoires vécues racontées sur le moment.
- 22H00 ————— Le Cercle du Conte de La Maison du Récit, sous la houlette de Nicolas Noz, racontera la légende du soir
- Dès 22H30 ————— Musique, partages, plaisir
-



---

# LES SPECTACLES



Parfois, il est bon de créer pour soi. Et parfois, il est aussi drôlement bon de créer avec, en tête, le moment où l'on va partager son travail avec un public. C'est pourquoi les premiers jeudis du mois c'est « spectacle » à La Maison du Récit !

Deux formations artistiques sont proposées à La Maison du Récit : une en Théâtre-Récit et une autre à l'art du conte. Les spectacles sont l'aboutissement du travail de ces deux groupes. Le point commun de ce travail : les histoires au sens le plus « pur » du terme sont au cœur de leur démarche. Que ce soit les expériences vécues par les spectateur.trices qu'elles et ils racontent sur le moment, avec le Théâtre-Récit, ou les histoires venues de loin, qui nous parlent de nos origines, des obstacles et des joies de la vie, à travers les contes. Deux manières de rendre hommage à ce don que se fait l'humanité à elle-même en racontant ce qui la constitue.

Quatre soirées de Théâtre-Récit et trois soirées de contes sont au programme, de même que la première Nuit du Récit !

Et, parce qu'il y a tant d'autres créations formidables que l'on a envie d'héberger, une soirée – et ce n'est qu'un début ! – est réservée à un accueil.

# Le Théâtre-Récit : une manière de sublimer les histoires vécues

**Mise en scène**  
– **conductrice**  
Katia Delay

**Jeu**  
Malina Billod  
Joy Bruni  
Amy Carroll  
Catherine Fournier  
Luisa Iannantuoni  
Sarah Koller  
Prune Ludi  
Sophie Lugon  
Laurent Müller  
Annick Wagner  
Roberto Zanani

**Musique**  
Soren Steinbach  
et Lauriane Burnier

**Les jeudis**  
07.10.21 • 04.11.21  
03.02.22 • 05.05.22  
20h00

Le Théâtre-Récit, en anglais Playback Theater – littéralement « théâtre qui joue en retour » – est une forme spécifique de théâtre d'improvisation dans laquelle des acteurs, actrices, musiciens et musiciennes jouent des histoires vécues par les spectateurs qui sont racontées sur le moment. Grâce à une mise en scène spécifique et originale, les récits rejoués font miroir au public. Cela permet d'offrir une reconnaissance de ce qui a été vécu, et une prise de conscience de l'importance de chaque histoire. Les histoires individuelles se font écho et deviennent collectives, des liens authentiques se tissent, parce que des structures archaïques régissant les vies humaines sont mises en lumière. C'est souvent drôle, toujours émouvant. Et c'est beau.

La Cie Théâtre du Récit, liée à La Maison du Récit, est pionnière de cette forme de théâtre d'improvisation en Suisse romande. Aujourd'hui compagnie professionnelle, elle donne des représentations depuis 2015.

Des thèmes serviront de fil rouge à certaines représentations, alors que d'autres fois c'est simplement l'air du temps, les états d'âme du public, la couleur du ciel, ou tout autre élément sensible qui seront les portes vers le partage des récits.

---

## la Nuit du récit

**Sa 11.12.21**  
**20H00**

Une fois par année, au mois de décembre, la Maison du Récit invite son public à une folle nuit, avec pour but de rendre hommage aux histoires, les « vraies » et les « imaginaires », et à leur potentiel de partage et de transformation.

La Nuit du Récit, c'est un formidable et étonnant condensé de narrations dont personne ne ressortira inchangé !

Le programme sera révélé sur le site Internet courant octobre.

## Cercle du conte de la Maison du Récit

« Les histoires, tout comme les rêves nocturnes, usent souvent d'un langage symbolique. Elles laissent ainsi de côté l'égo pour aller droit à l'âme et à l'esprit, qui sont à l'écoute des instructions universelles et immémoriales qu'elles portent en elles.

On y parle parfois de crises calmées, de tragédies évitées, de la mort qu'il faut accepter, d'une aide arrivée au tout dernier moment, de folles entreprises, de rires sans retenue – et pourtant les contes que se racontent les gens tissent une étoffe solide, capable de réchauffer la nuit glacée du cœur ou de l'esprit.

Que vous soyez une famille ancienne, une famille nouvelle, une famille en train de se constituer, que vous soyez amis ou amants, ce sont les expériences que vous partagez avec les autres et les histoires qu'elles vous inspirent, ainsi que les contes passés et à venir, qui créent le lien le plus fondamental. »

Clarissa Pinkola Estes, *Le don de l'histoire*

Le Cercle du conte de la Maison du Récit, emmené par le conteur Nicolas Noz, vous attend pour trois représentations.

**Meneur de jeu**  
Nicolas Noz

**Conteuses et conteurs**  
Christine Schoeb  
Stéphane Richard  
Déborah Mathez  
Marie-Laure Beun  
Sophie Ghosn  
Stéphane Le Toumelin

**Les jeudis**  
02.12.21 • 03.03.22  
02.06.22  
20h00

## La Micromédie Musicale Improvisée — Cie CMI

Un spectacle totalement improvisé sur une scène vide où tout est possible. Un flow créatif époustouflant et humoristique. Une performance unique !

Cette proposition artistique est une variante « de poche » du spectacle créé à l'origine, réduisant le jeu à trois artistes sur plateau. La Micromédie célèbre la performance poétique et la souplesse de l'imagination. La formule permet une découverte tout en douceur des mécanismes de l'improvisation et s'adapte aux lieux les plus intimistes, tel que la salle de La Maison du Récit. Ce spectacle né à l'occasion du 5<sup>me</sup> anniversaire de la compagnie CMI est un concept qui a déjà une belle carrière derrière lui et qui enchante son public perpétuellement.

**Avec**  
Judith Goudal  
et Yvan Richardet

**Piano**  
Jérôme Delaloye

**Je 07.04.22**  
20H00



# SCÈNE OUVERTE OFFRE TON TEXTE !

Vous avez envie de transmettre une histoire ou un texte que VOUS avez écrit ? Vous rêvez de pouvoir partager une part de votre imaginaire devant un public bienveillant ? Vous avez envie de vous laisser surprendre par la diversité de textes écrits par d'autres ?

Alors venez pousser la porte de Scène Ouverte !

Scène Ouverte ce sont des soirées chaleureuses dans l'écrin de La Maison du Récit qui offre une scène équipée d'un micro, joliment éclairée pour accueillir toute personne souhaitant partager une histoire qu'elle ou il a écrite. Courte nouvelle, conte, chanson, récit intime, lettre, manifeste, poème, stand up... toutes les formes, tous les styles sont bienvenus !

Les mercredis  
13.10.21 • 03.11.21  
24.11.21 • 12.01.22  
02.02.22 • 02.03.22  
23.03.22 • 13.04.22  
25.05.22 • 15.06.22

20H00

## Les règles sont :

- 5 à 10 minutes pour chaque passage
- les textes doivent être personnels donc écrits par la personne qui les livrera au public.

Quant à ce public justement, il sera constitué des auteur.e.s qui livreront leur texte autant que de celles et ceux qui viendront pour le plaisir d'écouter.

Stéphane Rentznik animera ces soirées avec énergie, bienveillance, tendresse et humour. C'est à lui que l'on doit cette belle idée, née de son envie de faire revivre quelque chose qui n'existe plus à Lausanne ; à savoir un lieu où il est possible simplement de partager des histoires, dans un cadre chaleureux.

Une boîte à textes accueillera les écrits que chacun.e voudra laisser après chaque soirée, prémices à une éventuelle publication future. Et pourquoi pas, peu à peu, l'émergence d'une histoire collective née de ces soirées ? A vivre et à suivre !

Pour participer et partager son texte, il suffit de venir.  
Pour écouter, regarder, se laisser emporter, il suffit de venir aussi...



---

# LES CONFÉRENCES

Parce que nous apprenons toujours quelque chose des histoires et des récits, nous avons convié, cette saison, des personnalités du monde culturel et scientifique à venir nous communiquer leur passion pour les histoires et leurs thèmes de prédilection pendant ces rendez-vous qui vont bien au-delà de simples conférences !

Ces soirées interactives ont pour but de vulgariser la compréhension de la construction de toutes les formes de narrations en faisant tomber les éventuelles barrières symboliques d'accès à ces connaissances. Au sein d'un environnement chaleureux, le public pourra découvrir et comprendre les mécanismes des multiples manières de façonner des histoires... de toutes natures !

Chaque sujet sera décortiqué, analysé et restitué, souvent avec humour, afin d'offrir un moment inoubliable. Tout naît de nos récits et il est temps de réaliser que d'en prendre soin est la plus belle et nécessaire des batailles culturelles à mener.

Et qui sait... peut-être que ces soirées feront naître des envies de prendre la plume ?



**Patrick Ernst**  
sociologue

Accompagné à la  
guitare par  
Olivier Rouge

Conférence animée  
par Lydia Gabor,  
journaliste

**17.09.21 — 19H30**

## L'Hospitalité, origine inestimable et fondamentale des grands récits

Toute l'histoire de l'hospitalité montre qu'il n'est pas d'hospitalité sans récit, sans ce goût du partage qui est à l'œuvre dans toute relation véritable et qui fonde l'amitié. Des écrits anciens légués par la civilisation occidentale, de la philosophie antique aux récits bibliques, en passant par les Tragiques grecs, les mythes, les contes, sans oublier les approches plus contemporaines en anthropologie ou en sciences humaines, tous ces récits offrent de nombreux exemples d'une hospitalité heureuse ou périlleuse. À la lumière des récits anciens, nous comprendrons mieux le point de départ de la part du récit, du commencement en un temps bienheureux où le partage règne en maître et laisse advenir un monde où l'homme n'est pas qu'« un loup pour l'homme », mais un monde paradisiaque qui fait rêver. Un monde que nous inventons ensemble quand la porte des maisons s'ouvre et laisse entrer le récit.

---



**Raphaël Baroni**  
narratologue, Professeur  
associé à l'Université  
de Lausanne

Conférence animée  
par Lydia Gabor,  
journaliste

**08.10.21 — 19H30**

## Pourquoi nous racontons-nous des histoires ?

En 1966, dans un article célèbre, Roland Barthes commence par souligner la « variété prodigieuse » des genres narratifs, qui s'incarnent dans des « substances différentes, comme si toute matière était bonne à l'homme pour lui confier ses récits ». L'intérêt suscité par cette manière particulière de communiquer, qui s'est enrichie récemment par la diversification des supports médiatiques du monde contemporain, a conduit à l'émergence d'une nouvelle science : la narratologie. Cette présentation proposera de mettre en évidence, dans une perspective narratologique, quelques caractéristiques de ces récits qui circulent sous des formes très diverses au sein des sociétés humaines depuis la nuit des temps.

---

## Les pouvoirs du récit de vie

Vous rêvez d'offrir le récit de votre vie à vos proches ? Vous souhaitez mettre votre plume au service de la vie des autres ? Pourquoi cet engouement autour du récit de vie ? Quelle différence entre une biographie et un récit de vie ? Discussions entre trois professionnelles aux parcours variés : Katia Delay, directrice de la Maison du Récit, metteure en scène, art-thérapeute, écrivaine, Emmanuelle Ryser, auteure de Le cake au citron, praticienne en récits de vie et membre du collectif D.I.R.E et Sonia Zoran, journaliste, créatrice du Magasin de mots à Chardonne et réalisatrice de portraits.

Conférence en partenariat avec la Ville de Lausanne.



**Katia Delay**  
**Emmanuelle Ryser**  
**Sonia Zoran**  
 écrivaines  
 Table ronde animée  
 par Isabelle Falconnier,  
 journaliste

**12.11.21 – 19H30**

## Le Petit Chaperon rouge ou comment accommoder une vieille histoire un peu coriace

Le Petit Chaperon rouge est une histoire qui traverse les siècles et les générations. Souvent, on ne se souvient pas de l'avoir lu, ni dans quelle version. Il est vrai que le conte original a souvent été modifié (la fin en est brutale) et « augmenté » (le récit est court). À notre tour, nous allons le dépiauter, le farcir, le gratiner. Nous laisserons libre cours à notre imagination tout en appliquant les techniques de base qui garantissent l'invention d'une bonne histoire : il était une fois, un début, un milieu et une fin...



**Danielle Chaperon**  
 Professeure à  
 l'Université de  
 Lausanne – Faculté  
 des lettres  
 Section de Français  
 – Centre d'études  
 théâtrales

Conférence animée  
 par Lydia Gabor,  
 journaliste

**03.12.21 – 19H30**



**Marc Atallah**  
directeur de la Maison  
d'Ailleurs et Numerik  
Games à Yverdon et  
maître d'enseignement  
et de recherche à la  
Section de français de  
l'Université de Lausanne  
Conférence animée par  
Lydia Gabor, journaliste

21.01.22 — 19H30

## Les récits des utopies et dystopies

Il y a passablement de raisons pour lesquelles nous nous racontons des histoires ou qui nous poussent à nous plonger dans des fictions : nous divertir, adopter d'autres points de vue, apprendre à nous décentrer et à nous évaluer, à l'aune d'une subjectivité qui, bien qu'éloignée de nous, nous ressemble sur bien des aspects. L'objectif de cette conférence est de réfléchir à ces constats par le biais du couple de l'utopie et de la dystopie : sociétés idéales ou cauchemardesques semblent en effet ne pas pouvoir exister l'une sans l'autre... Que nous disent-elles ? Comment se répondent-elles ? Pourquoi les utilise-t-on souvent pour comprendre les évolutions de nos sociétés ? Voici quelques-unes des questions qui seront abordées.



**Chantal Tauxe**  
journaliste politique et économique,  
ancienne rédactrice en chef adjointe de  
l'Hebdo, responsable de la communication de  
la ville d'Yverdon-les-Bains, vice-présidente  
Nouveau Mouvement européen suisse

Table ronde animée par Isabelle Falconnier,  
journaliste

11.02.22 – 19H30

## Le storytelling politique

Pour convaincre et séduire leur électorat, les hommes et femmes politiques, autant que les partis, ont compris qu'il fallait raconter une histoire. Chantal Tauxe évoque le potentiel tout autant que les dangers du storytelling politique.

Conférence en partenariat avec la Ville de Lausanne.



**Martine Ostorero**  
Professeure associée  
en histoire médiévale,  
responsable d'un  
programme de  
spécialisation de master  
– Faculté des Lettres – en  
pédagogie et médiation  
culturelle à l'Université de  
Lausanne  
Conférence animée par  
Lydia Gabor, journaliste

18.03.22 – 19H30

## La chasse aux sorcières, les récits des procès de sorcellerie en Suisse romande

La sorcellerie existe dans de nombreuses cultures et prend des formes différentes suivant les époques et les lieux. A la fin du Moyen Age émerge une notion nouvelle : on commence à croire que des hommes et des femmes vont au « sabbat ». On prétend alors qu'ils appartiendraient à une secte secrète et hérétique qui se réunirait de nuit pour commettre des actes abominables. Le diable leur ordonnerait de l'adorer et de renier Dieu et leur foi. Au cours des sabbats, ces sorciers démoniaques mangeraient de jeunes enfants, fabriqueraient des potions maléfiques, profaneraient des hosties et se livreraient à des orgies avant de rentrer chez

eux à califourchon sur leur balai. Cette croyance a néanmoins eu des effets bien réels. Les premières chasses aux sorcières ont commencé dans les Alpes occidentales vers 1430, en particulier dans le pays de Vaud, en Valais et en Savoie. Durant tout le XVe siècle, la Suisse romande connaît plusieurs vagues de répression. Comment une telle croyance a-t-elle été rendue possible ? Comment se déroulait concrètement un procès de sorcellerie ? Quels intérêts servait-il ?

## Les belles histoires de la communication et de la publicité

Comment met-on en scène une marque, un événement, un lieu ? Depuis quand le storytelling a-t-il remplacé la publicité ? Florian Schmied et Nicholas Haagensen partagent leur expérience et font découvrir les éléments clés qui captent l'attention auprès d'un public.

Conférence en partenariat avec la Ville de Lausanne.



**Florian Schmied et Nicholas Haagensen** associés au sein de l'agence Trivial Mass, active autant dans la stratégie de communication, l'événementiel, l'identité visuelle et le marketing

Table ronde animée par Isabelle Falconnier, journaliste

**08.04.22 - 19H30**

## Mettre en récit son lien au vivant ?

Si l'on pouvait mettre en langage son propre imaginaire des transitions quel serait-il ? Comment mettre en mots, en images, en mouvement notre lien au vivant : aux animaux, aux plantes, à l'invisible, à son propre espace intérieur ? C'est ce que nous tenterons d'imaginer, de penser, d'esquisser dans cette intervention philosophique incarnée.



**Sophie Swaton** Professeure associée à l'Université de Lausanne – fondatrice de la Fondation Zoein

**13.05.22 - 19H30**



---

# LES ATELIERS — LABORATOIRES

Les ateliers forment un archipel important de La Maison du Récit. Ils sont les laboratoires dans lesquels les récits sont explorés, transformés, déconstruits, réinventés... par tout un chacun. Nul besoin pour cela d'être une artiste charismatique ou un créateur reconnu. Nous avons tous en nous l'aptitude à l'imaginaire et à la créativité, seuls à même de nous permettre d'inventer nos vies en leur offrant la lumière dont elles ont besoin.

Quels sont ces laboratoires ? Comment sont-ils pensés ? Nous sommes tous différents, toutes uniques, ressentons des besoins liés à une multitude de choses, avons des envies qui évoluent. C'est une des raisons pour lesquelles une variété de styles d'ateliers est proposée. Une autre, c'est que les mots ne sont pas la seule modalité avec laquelle nous pouvons créer des récits. Le corps, le mouvement, une chorégraphie, sont aussi un récit. Les images en créent également, les objets racontent à leur manière, la couleur peut être toute une histoire, sans parler des sons, de la musique, voire du silence...

Proposant des dispositifs puisant à ces différentes modalités, les ateliers sont tous créés sur mesure pour La Maison du Récit, par des intervenantes et intervenants de haut vol, toutes et tous artistes, parfois également art-thérapeutes. Des approches fortes, originales et inspirantes sont proposées. Elles puisent dans les savoirs sur le processus de création, et sont notamment inspirées par les techniques propres à l'art-thérapie, une profession qui nourrit depuis toujours les activités dans nos murs.

Laissez-vous tenter ! Laissez-vous embarquer ! Venez revisiter vos anciens récits et en inventer de nouveaux.

Pour chaque atelier, les informations générales se trouvent dans les pages qui suivent.

Pour plus de détails, se référer au site Internet.

Les ateliers sont ouverts à toute personne adulte (sauf exception). Aucune compétence technique ni artistique n'est requise. En aucun cas. Vraiment.

## ATELIERS D'ÉCRITURE

### Dates et horaires

Les mardis matin  
9H30-12H00

Les vendredis matin  
9H00-11H30

Les vendredis soir  
18H30-21H30

En moyenne un à deux  
rendez-vous par mois.  
Se référer au site Internet  
pour les dates précises.

### Inscription

Par session et  
renouvelable.  
CHF 375.- pour 6 × 2H30  
d'atelier les mardis et  
vendredis matin et 5 × 3H  
les vendredis soir

### Animation

Katia Delay  
Directrice de la  
Maison du Récit,  
écrivaine,  
art-thérapeute et  
metteuse en scène

## Écritures Ouvertes – laboratoire tout au long de l'année

Depuis 2014, Écritures Ouvertes est un atelier qui rencontre un grand succès pour explorer nos histoires et nos fantasmes intérieures, donner forme et vie à notre imaginaire par les mots, dans le non-jugement et la bienveillance. L'animatrice, le groupe, et tous les éléments vivants de l'atelier sont des supports d'accompagnement de l'écriture. Des « enclencheurs » de créativité originaux sont proposés, différents à chaque rendez-vous et, soudain, on réalise que l'on peut écrire, le miracle opère à chaque fois : surgit l'ivresse étrange et belle de l'aller-retour entre soi, le monde et les mots.



### Animation

Joël Egloff  
Écrivain et scénariste

Di 30.10.21  
9H00-17H00

CHF 240.- pour la journée,  
café, choses à grignoter  
et matériel compris.

## Les mots dans le cambouis

Joël Egloff aime l'idée métaphorique que l'écriture serait comme une mécanique aux réglages très précis et qu'au final, si les phrases sont bien construites, si tout tourne rond, si les rouages sont bien huilés, alors la magie d'un texte peut se produire. C'est pourquoi il vous invitera à « mettre les mots dans le cambouis ». Venez jouer aux mécaniciens de l'écriture, et venez faire se rencontrer l'univers de ce génial écrivain et le vôtre dans une belle liberté accompagnée. Vous réaliserez que le cambouis est une matière noble, lorsqu'elle permet à la mécanique, aidée de nos imaginaires et d'un peu de travail, de créer des délices.

Une journée à écrire en se laissant guider par Joël Egloff, c'est une journée en compagnie d'un écrivain recouvert de prix littéraires, et plus que doué à entrelacer humour, sensibilité, décalage, et un regard d'une grande tendresse. Une journée qui fera forcément évoluer votre perception de ce que vous pensez pouvoir écrire.

# Écriture et métaphores : transformer l'expérience vécue en histoire

La vie est une succession de moments. Infimes ou immenses. Certains de ces moments nous constituent en tant qu'êtres uniques. Par l'écriture, nous avons la possibilité de fixer ces moments, d'en extraire l'essence. Ce faisant, nous élargissons la vie.

Cet atelier c'est une journée intensive et intense, à vivre comme un processus qui se déploie, étape par étape. Une sorte de grand jeu de piste : une expérience vécue comme point de départ, un récit métaphorique écrit à l'arrivée. Jouer. S'inspirer de ce que nous avons vécu, en tant que forme et en tant que fond. Les règles du jeu proposées, puisées à des sources littéraires, symboliques, philosophiques, formelles, parfois savantes – mais peu importe – et parfois intuitives, sont ludiques et stimulantes. Elles permettent de transformer un extrait de vie en une histoire forte et belle. Et, au passage, de se découvrir autre grâce à l'écriture.



Animation  
**Katia Delay**  
Directrice de la Maison du Récit, écrivaine, art-thérapeute et metteuse en scène

Di 21.11.21  
9H00-17H00

CHF 180.- pour la journée, café, choses à grignoter et matériel compris.

# L'état de poésie pour écrire la première ligne d'une histoire

Écrire : c'est d'abord regarder, observer, contempler, ausculter, espionner, pister, épier, filer, et puis aussi étudier, envisager, et surtout digresser librement, absurdement, goulument et peut-être noter, se tromper, constater, esquisser, essayer, commencer, recommencer, re-recommencer, re-re-re-recommencer sur une feuille de papier... et au crayon, au stylo, à la main, car le geste est important. Il part de la peau des doigts et arrive à cette zone du cerveau où mémoire et imagination se tutoient.

Mêlé de quelques exercices pratiques de théâtre, cet atelier d'écriture souhaite repérer les obstacles, ouvrir des portes et tenter de cerner l'état fragile de poésie nécessaire à l'écriture de la première ligne d'une histoire.



Animation  
**Domenico Carli**  
Auteur, comédien, metteur en scène, compositeur, musicien

Di 22.01.22  
9H00-17H00

CHF 180.- pour la journée, café, choses à grignoter et matériel compris.



Animation

**Fabrice Melquiot**  
Écrivain, parolier,  
metteur en scène et  
performer

Sa 19.02.22  
9H00-17H00

CHF 240.- pour la journée,  
boissons, choses à  
grignoter et matériel  
compris.

## Identités poétiques : un devenir ample

Récit, dialogue, poème

A partir de l'observation du réel qui, pour reprendre les mots de Jacques Rancière, « est toujours l'objet d'une fiction, c'est-à-dire d'une construction de l'espace où se nouent le visible, le dicible et le faisable », nous creusons quelque chose de l'invisible, de l'indicible et de l'infaisable.

Souvent, je cite Genet : « Créer, c'est toujours parler de l'enfance » et j'invite les participant.e.s à saisir l'acte d'écrire comme un jeu, avec des règles qui lui sont propres – jeu qui nécessite une rigueur extrême autant qu'il incite à un anarchisme sauvage, à une fantaisie sans contour.

Dans cet atelier, nous travaillons la notion de biographie ample, à partir d'un ensemble de consignes que je définis. De l'identité personnelle à l'identité sociale, de l'identité sociale aux identités empruntées, comment, dans la fiction, se donne-t-on à voir ?

Fabrice Melquiot



Animation

**Katia Delay**  
Directrice de la Maison  
du Récit, écrivaine,  
metteuse en scène et  
art-thérapeute

Du jeudi 26.05.22 à 13H00  
au dimanche 29.05.22 à  
15H00

A La Clusaz (France)

CHF 590.- pour l'animation  
+ environ CHF 250.- pour le  
gîte et le couvert en demi-  
pension.

Toutes les informations  
pratiques détaillées sont  
sur le site Internet.

## Écritures Ouvertes se met au vert

Trois jours d'écriture accompagnée par Katia Delay, du 26 au 29 mai 2022 (week-end de l'Ascension), pour permettre de développer un projet d'écriture personnel sur un temps long.

Les buts de ces jours sont simples. Il y a la joie d'écrire sans être jugé.e ; l'écriture comme un grand jeu sérieux et léger en même temps, un soutien individualisé entre précision littéraire et sensibilité de l'accompagnement humain ; le plaisir de raconter, sans s'interrompre, si ce n'est pas aller humer quelques fleurs ; il y a les partages de lectures, de moments vécus, où le groupe devient soutien et résonne ensemble ; tout ce qu'il faut pour ouvrir l'imaginaire et se relier à notre expression la plus juste.

L'atelier se déroule dans le cadre enchanteur de La Clusaz, dans une ancienne ferme rénovée et transformée en gîte surplombant le lac des Confins, au pied de la chaîne des Aravis. C'est calme, c'est beau et on y est accueillis magnifiquement.

## LABORATOIRES

## Chorégrapheur mon histoire ou... « Cœur-heure-graphie »

**Cœur** : Point essentiel, siège des sentiments profonds (Larousse)

**Heure** : Moment, période quelconque dans le cours d'une vie (Larousse)

**Graphie** : Manière dont un mot est écrit (Petit Robert)

Pour certaines personnes, le corps et les gestes sont ce qu'il y a de plus juste pour raconter. Pour d'autres, ce pourrait être une découverte. Une surprise... Un regard, un mouvement. Dans le Cœur de ces Heures, entre danse et expression corporelle, l'animatrice invite à mettre en mouvement un temps de l'existence (naissance, enfance, adolescence, mariage, deuil, moment clé...) et ce à travers une certaine Graphie, car le mot peut être autant parlé qu'écrit ou dansé, afin de l'explorer et d'en faire, peut-être, évoluer le récit.

Les deux dernières journées, intensives, permettront de fixer la chorégraphie de ce récit, et d'imaginer ce qu'il serait possible de faire des pages blanches qui restent à remplir.



Animation

**Cécilia Mones Ruiz**  
Art-thérapeute, ex-danseuse et assistante de Maurice Béjart, et fondatrice de l'École de danse de la Côte à Morges

10.11.21 • 17.11.21 • 01.12.21  
08.12.21 • 19.01.22  
26.01.22 • 05 et 06.02.22  
6 mercredis de 18H45 à 21H15, et un week-end de 9H00 à 17H00.

CHF 600.- pour le cycle complet (30 heures).

## « Duographie en papier » Collage à deux

Une après-midi de collages pour rencontrer et se laisser guider par l'autre et le rencontrer.

Venez à deux, accompagné.e de votre conjoint.e, frère/sœur, parent/enfant, ami.e, parain-maraine/fieul.le ..., et laissez-vous embarquer dans la création du « portrait » de votre partenaire à travers des collages. Quelques exercices vous permettront de suivre votre intuition et de laisser vos ciseaux faire lien avec l'autre : en plongeant dans des souvenirs, en retrouvant une odeur, un moment partagé, un rêve commun. Les reconnaître sur une image, un mot, les mettre en forme. Se surprendre soi-même et l'autre... et s'offrir ce portrait en cadeau.

Une après-midi pour se laisser guider par l'autre, pour se rencontrer différemment, et se faire le don mutuel d'un message en images.



Animation

**Séverine Iff**  
Artiste papier de salon & clown

Les samedis 18.12.21  
05.03.22 • 07.05.22  
13H30-17H00  
Chaque date peut être vécue séparément.

Un atelier qui s'adresse à tous, dès 10 ans.  
5 duos maximum par après-midi.

CHF 150.- par duo par après-midi, matériel, choses à grignoter et boissons compris



Animation

**Stéphane Rentznik**  
Comédien et musicien

Les mercredis matin de 9H00 à 12H00, et un samedi pour une lecture publique. Cycles de 5 rendez-vous.

Cycle déjà fixé

Les mercredis 16.03.22  
23.03.22 • 30.03.22  
06.04.22 + sa 09.04.22

D'autres dates seront fixées en cours de saison  
Voir site Internet

CHF 450.- pour un cycle  
(4 × 3 heures + 6 heures).

## Lecture à voix haute

Quatre matinées et une journée pour explorer l'exercice passionnant et sensible de la lecture à voix haute. Faut-il incarner le personnage ou faut-il s'en éloigner ? Comment apprivoiser la ponctuation ? Que faire des émotions ? En explorant ces questions, les textes prennent vie d'une manière dont nous ne nous serions jamais doutés. Le dernier jour, une lecture devant un petit public chaleureux clôt le voyage.

Un atelier qui s'adresse aux professionnel.les appelé.es à lire des textes en public, aux parents, grands-parents, oncles, tantes, enseignantes, éducateurs... qui lisent des histoires aux enfants, à toute personne qui pense que rendre un texte vivant est un cadeau et qui souhaite faire grandir le plaisir de ce cadeau.



Animation

**Marie-Laure Schick**  
Anthropologue, Katia Delay, metteure en scène, Patricia Aeberhard et Joy Bruni, comédien.nes de Théâtre-Récit

De janvier à avril 2022 :  
18.01 • 25.01 • 08.02  
15.02 • 22.02 • 08.03  
15.03 • 22.03 • 29.03  
05.04 • 12.04 • 19.04  
Soit 12 mardis après-midi de 14H00 à 17H00, plus trois soirées pour des représentations publiques en fin d'aventure. Se référer au site Internet pour le détail.

Paiement en conscience

## Histoires de l'Autre – un laboratoire de rencontres par le Théâtre-Récit

Vous aimez rencontrer des personnes qui viennent d'ailleurs ?  
Vous aimez le théâtre et l'improvisation ?

Du coup, rencontrer l'Autre par l'impro, plonger dans les vraies questions de la rencontre avec des gens « différents » tout en créant et en jouant vous trouvez ça vraiment inspirant ?

Alors le projet Histoires de l'Autre vous attend !

Lancez-vous dans cet atelier de Théâtre-Récit qui réunira personnes migrantes et autochtones. La Maison du Récit et l'association Confluences proposent de partir de rencontres interculturelles pour éclairer d'une lumière renouvelée notre rapport à nos propres histoires, en lien avec les histoires de l'Autre. Improvisation, partages, jeux, voix, corps et... nos histoires seront les principaux ingrédients de l'atelier. Des représentations publiques clôtureront le voyage.

## Album de famille

Cet atelier vous invite à explorer avec un regard nouveau vos photos de famille. Par le biais de propositions créatives et art-thérapeutiques d'une formidable variété, telles que dessin, peinture, photocopie, projection, vidéo, écriture, vous pourrez créer ou recréer votre propre album, vous raconter autrement, et y déployer en images et en mots votre récit de vie, personnel et unique. « Album de famille » est un voyage pour questionner les liens familiaux par des approches créatives, et pour mieux en comprendre la structure narrative.

Apportez votre album de famille, des photos en vrac ou un album chiné dans une brocante et préparez-vous à un étonnant voyage.



Animation  
**Soömi Dean**  
 Artiste plasticienne  
 et multimedia,  
 recueilleuse de récits  
 de vie, art-thérapeute

De janvier à avril 2022 :  
 27.01 • 03.02 • 10.02  
 17.02 • 03.03 • 10.03  
 17.03 • 31.03 • 07.04 • 14.04  
 Soit 10 jeudis après-midi  
 de 13H à 16H

CHF 600.- pour le cycle  
 complet (30 heures)

## Constellations familiales en groupe

Au sein de chacune de nos « histoires de vie », nous vivons des « nœuds », des déséquilibres, des blocages qui troublent les relations humaines, que ce soit en famille, au sein du couple, au travail.

Cette approche permet de faire des découvertes essentielles dans le but de rétablir des relations saines en se libérant de ces « nœuds ».

Deux manières de participer :

- En tant que « client » : c'est la personne qui expose son objectif et place les personnes concernées par la situation.
- En tant que « substitut » : personne choisie pour représenter l'une ou l'autre des personnes impliquées. Être substitut est aussi l'occasion de vivre une expérience bénéfique pour soi, tant les situations exposées ont une résonance en chacun de nous.

Pour La Maison du Récit, une journée de constellations familiales représente une porte encore différente que l'on peut pousser pour revisiter notre histoire.



Animation  
**Evelyne Theubet**  
 Formatrice d'adultes,  
 spécialisée en analyse  
 transactionnelle et  
 travail systémique

Sa 19.03.22  
 12H00-19H00  
 (pause comprise)

Client : CHF 180.-  
 Substitut : CHF 100.-  
 Couple : CHF 280.-



# LES FORMATIONS

A quoi sert une formation ? Qu'entendons-nous par « se former » ? Disons-le ainsi : à La Maison du Récit, se former, c'est traverser des expériences\* de vie, et faire de ces ressources biographiques un nouveau langage, qui nous transforme peu à peu et nous emplit d'un sens nouveau. Et le tout dans une forme de joie, avec humour, légèreté et densité, et sans jugement !

Disons-le encore ainsi : se former, c'est se ressourcer, désapprendre pour apprendre autrement, se tromper et en rire, se faire un peu peur, juste la bonne peur, celle qui nous pousse en avant, rire encore, avec les autres, découvrir de nouvelles histoires, et peu à peu ne plus être inquiet, parce que l'on a confiance.

Deux formations sont proposées à La Maison du Récit. Elles sont complémentaires aux autres activités :

- Une formation de base en Théâtre-Récit, une très belle forme de théâtre d'improvisation, qui constitue un aspect central des activités à La Maison du Récit. Démarrage en septembre, possibilité de rejoindre le groupe encore quelques semaines après le début.
- Une formation à l'art du conte, de ses symboles, de ses racines, et de ses déploiements dans le « maintenant ». Possibilité de rejoindre le groupe à tout moment.

Les deux formations amènent vers des possibilités de jouer en public, par la suite.

Il ne vous reste plus qu'à vous lancer !



En allemand, il existe deux mots pour dire l'expérience : *Erlebnis* et *Erfahrung*. *Erlebnis* c'est l'expérience que l'on vit. *Erfahrung*, c'est l'expérience devenue savoir biographique. Se former, c'est vivre des expériences qui deviennent des savoirs.

## Formation de base en Théâtre-Récit

Durant cette formation, nous allons improviser, rire, jouer, être ému.es, essayer, se planter et ce ne sera jamais grave, essayer encore, nous raconter, nous écouter, vivre des moments de grâce, et découvrir avec curiosité et gourmandise où tout cela nous mène, sans jugement et dans le plaisir.

### **Contenu et objectifs**

Les participant.es entreront progressivement dans la compréhension des multiples « strates » artistiques et humaines qui nourrissent le Théâtre-Récit (ou Théâtre Playback) : formes spécifiques, et leur lien avec la structure de nos récits, improvisation, expressivité, spontanéité, confiance en nos ressentis, élargissement du sens, écoute sensible, expression métaphorique, résonances, liens entre récits individuels et universels... Les objectifs principaux sont le plaisir et la découverte.

### **Ce qu'il importe d'avoir – ou d'être – en s'inscrivant :**

- Etre prêt.e à explorer, à ne pas savoir, à essayer, à se lancer !
- Avoir au minimum 18 ans
- Pouvoir faire valoir un réel intérêt pour et/ou une expérience du jeu théâtral et de l'improvisation, et/ou du travail vocal et corporel, ET du travail autour de la relation humaine : écoute, empathie, qualités relationnelles...
- Etre disponible pour une présence régulière les lundis soir et aux dates annexes : un vrai engagement dans la présence est souhaité
- Avoir envie de participer à une expérience « pionnière » en Suisse romande

### **Intervenant.es session 2021–2022**

La formation est principalement animée par Joy Bruni, membre de la Cie Théâtre du Récit depuis sa fondation en 2015, comédien et animateur théâtre. Il a été formé comme acteur de Théâtre-Récit et comme formateur par Katia Delay, fondatrice de la Cie Théâtre du Récit, elle-même diplômée en « Leadership Playback » de l'école-mère de New-York. Katia Delay interviendra également ponctuellement, notamment durant la session intensive en mars.

Autres intervenant.es : Laurent Baier, comédien professionnel, expert en improvisation et enseignant de théâtre donnera deux jours axés sur les techniques d'improvisation.

Edmée Fleury, chanteuse, compositrice et auteure, animera deux jours « voix et improvisation ».

### La suite après la formation

L'inscription se fait pour la période de septembre 2021 à juin 2022. En fin de formation, un point est fait avec chacun.e pour une éventuelle suite de parcours. Cette suite sera aussi liée à la vie des autres groupes de Théâtre-Récit affiliés à La Maison du Récit, ainsi qu'au projet que cette dernière abrite progressivement un centre de compétences en Théâtre-Récit pour la Suisse romande.

Les rendez-vous réguliers du lundi, 18h45-21h15 :  
2021 : 13 et 27.09 • 4 et 11.10 • 1<sup>er</sup>, 8 et 22.11 • 6 et 13.12  
2022 : 17 et 24.01 • 7, 14 et 28.02 • 21 et 28.03 • 4 et 11.04 • 2, 9, 23 et 30.05 • 13 et 20.05 (fête finale).

Soit 24 rendez-vous de 2h30.

Session intensive :  
Quatre jours complets, du 10 au 13 mars 2022.  
Jeudi et vendredi de 9H00 à 16H00, samedi 9H00-22H00, dimanche 10H00-16H00

Journées spécifiques  
Les fondamentaux de l'impro avec Laurent Baier : dimanches 05.12.21 et 20.02.22 9H00-16H00

Voix et improvisation avec Edmée Fleury : samedi 12.03.22 9H00-13H00 (durant la session intensive) et samedi 14.05.22 9H00-16H00

Prix  
135.-/mois pour les sessions régulières du lundi, x 10 mois (sept-juin)  
540.- pour la session intensive en mars (4 jours)  
120.-/jour pour les journées spécifiques (3 jours)

Nombre de participant.es minimum 10, maximum 16

Délai d'inscription  
Mi-octobre 21

## Formation à l'art du conte

Nicolas Noz, chocolatier de renom et conteur passionné, a eu la belle envie de fonder un Cercle du conte de La Maison du Récit. Pour créer le groupe qui va le composer, il propose cette formation. conteurs et conteuses aguerries, débutant.es, timides ou exubérant.es, chacun.e aura sa place dans ce groupe.

### Contenu et objectifs

- Découvrir des contes, en créer, les toucher du bout du cœur, les boire, les respirer... et bien sûr les dire !
- Vivre la joie d'explorer d'autres réalités dans un groupe bienveillant et chaleureux
- Acquérir plus de facilité à s'exprimer en public
- Sentir le plaisir de se relier et de philosopher
- Expérimenter une approche de développement personnel créative et harmonieuse
- Inventer ensemble comment faire vivre le Cercle du Conte de La Maison du Récit

Le Cercle s'adresse aux personnes qui souhaitent devenir conteur.euse pour le plaisir, ou pour aller plus loin. Mais aussi aux personnes qui voudraient juste explorer l'univers des contes et ses nombreuses implications (historiques, philosophiques, psychologiques, etc). Un petit groupe se réunit en moyenne une fois par mois. De nombreux exercices et jeux allant de l'expression improvisée ou orientée au partage en groupe, en passant par la méditation guidée, sont proposés. Une fois les personnes prêtes, elles pourront partager leurs contes, notamment lors de trois soirées programmées sur cette saison 21–22 (voir p.9).

### 2021

26.08 • 23.09 • 09.10  
14.10 • 26.11

### 2022

27.01 • 17.02 • 31.03 • 14.04  
20.05 • 21.05 • 23.06

Soit dix jeudis soir, de 19H30 à 22H00 et deux samedis, de 9H00 à 16H00

### Participant.e.s

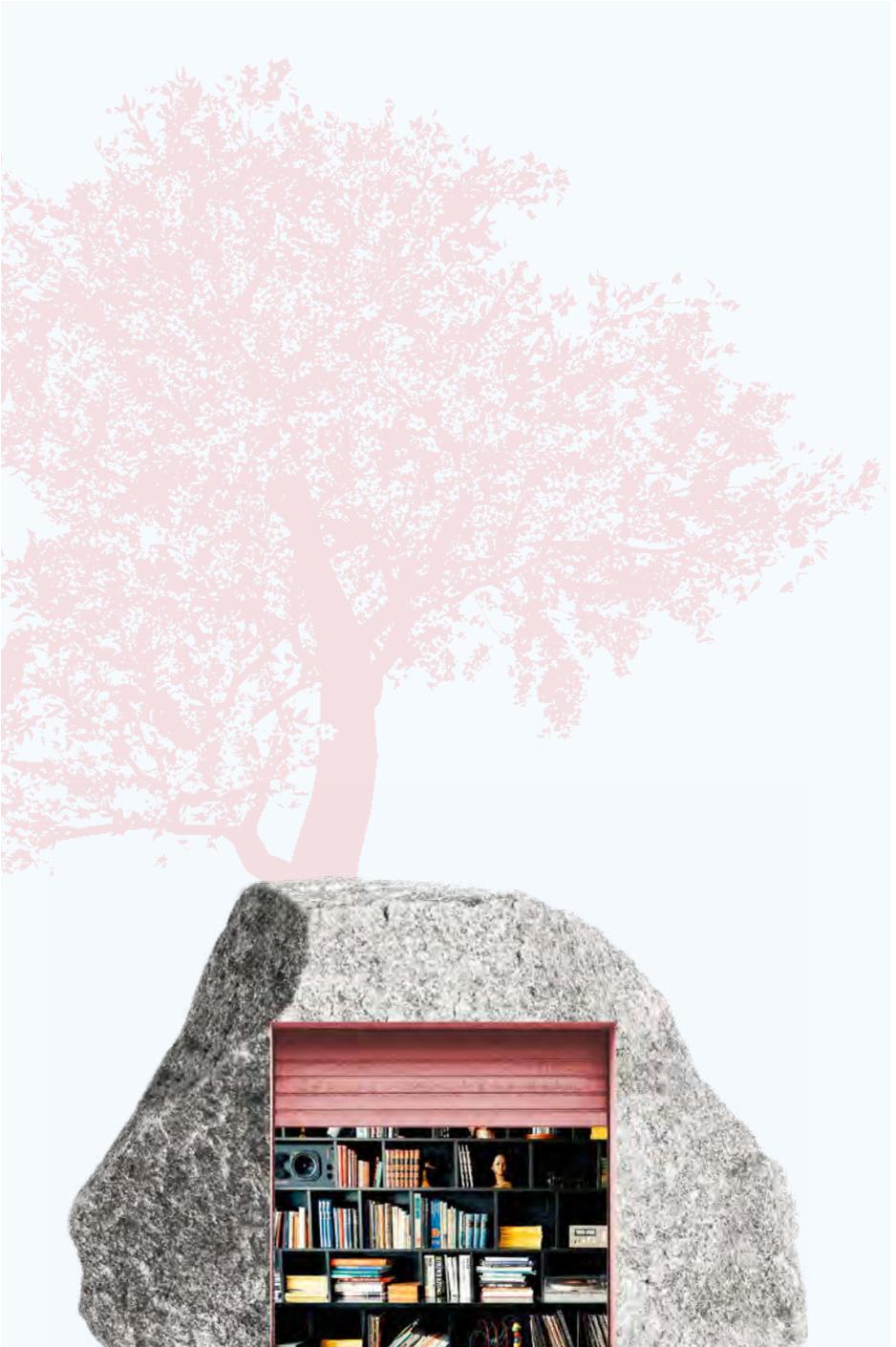
L'atelier s'adresse à toute personne adulte. Groupe de 6 (min.) à 10 (max) personnes. Il est possible de s'inscrire à tout moment pour rejoindre le groupe.

### Prix

CHF 780.-  
pour le cycle 2021–2022

### Intervenant

La formation est animée par Nicolas Noz. Né en 1966, il nourrit depuis toujours des histoires intérieures, se demandant parfois s'il est bien de cette planète. En 1998, il retrouve les contes de son enfance et comprend qu'ils ont joué un rôle capital dans sa vie et ses choix. Dès lors, il collectionne les livres qui traitent des contes et se forme longuement auprès de Lorraine Dupont (pour la psychologie et la symbolique) ainsi que chez les conteurs Sylvie Delom, Philippe Sizaire, Pascal Mitsuru Guéran, et pour la pose de voix chez Caroline Humair. Aujourd'hui il souhaite avec chaleur partager son amour des contes car c'est, dit-il, ce qu'il a trouvé de mieux pour avancer sur le chemin vers Soi.



# IL ÉTAIT UNE FOIS LA BILLETTERIE DE LA MAISON DU RÉCIT ...

UNE POLITIQUE TARIFAIRE FLEXIBLE ET ACCESSIBLE !

Pour celles et ceux qui souhaitent participer à toutes nos soirées ou presque :  
**Pass Marque-page : CHF 100.-**  
Prix de la soirée : CHF 5.- (au lieu de CHF 20.- ou 15.-)

Pour celles et ceux qui souhaitent venir seulement à quelques soirées :  
**Théâtre-Récit — La Nuit du Récit — Micromédie**  
Plein : CHF 20.-  
Réduit : CHF 15.- AVS/AI/AC, étudiant.e.s, apprenti.e.s (- de 30 ans)  
Jeune public : CHF 10.- de 0 à 12 ans

**Contes — Scène Ouverte — Conférences**  
Plein : CHF 15.-  
Réduit : CHF 10.- AVS / AI / AC / étudiant.e.s / apprenti.e.s (- de 30 ans)  
Jeune public : CHF 5.- de 0 à 12 ans

Pour les soirées Scène Ouverte, un accueil spécial sera offert aux personnes qui proposeront leur texte !

**Comment réserver vos places**  
En ligne et en tout temps sur notre site Internet qui est la solution la plus facile pour vous et nous → [lamaisondurecit.ch](http://lamaisondurecit.ch)  
Par mail : [billetterie@lamaisondurecit.ch](mailto:billetterie@lamaisondurecit.ch)  
Par téléphone : 021 646 30 28

**Paiement**  
Sur place, le jour de la représentation, 45 minutes avant le début du spectacle en liquide ou carte bancaire

**Ouverture des portes**  
Les portes de La Maison du Récit ouvrent 45 minutes avant le début du spectacle.

**Liste d'attente**  
Si le spectacle est complet, une liste d'attente ouvre sur place 30 minutes avant le début de la représentation.

**Personnes à mobilité réduite, malvoyantes ou malentendantes**  
Afin que nous puissions vous accueillir avec soin et bienveillance, nous vous invitons à nous contacter par mail lors de votre réservation. Deux marches sont à descendre pour accéder en salle et nous sommes là pour vous aider.

## ÉQUIPE

**Katia Delay**  
Directrice  
**Séverine Iff**  
Collaboratrice administrative, Atelier Duographie  
**Sandrine Galtier-Gauthey**  
Responsable communication et presse  
**Stéphane Rentznik**  
Président de l'association pour La Maison du Récit  
Ateliers de lecture à voix haute – Scène Ouverte  
**Joy Bruni**  
Formateur et assistant coordination Théâtre-Récit  
**Nicolas Noz**  
Formateur de l'atelier « Il était une fois...le conte »  
**Armand Groulx**  
Accompagnement réflexion web

## LES PONCTUELLES

**Suzanne Masliyah**  
Co-pilotage des projets de publication, membre du comité de D'écrire ma ville - Lausanne  
**Patrick Ernst**  
Collaborateur scientifique  
**Cecilia Mones**  
Animatrice de l'atelier «Chorégrapheur mon histoire»  
**Joël Egloff**  
Ecrivain – Master class  
**Fabrice Melquiot**  
Ecrivain – Master class  
**Domenico Carli**  
Ecrivain – Master class  
**Catherine Bastianel**  
Co-animatrice des Treks du Récit  
**Soömi Dean**  
Animatrice de l'atelier « Album de famille »  
**Evelyne Theubert**  
Animatrice Constellations familiales  
**Marie-Laure Schick**  
Co-pilotage du projet « Histoires de l'Autre »

## COMITÉ ASSOCIATION LA MAISON DU RÉCIT

Stéphane Rentznik – Président  
Séverine Iff – secrétaire  
  
Déborah Demeter, Joy Bruni, Suzanne Masliyah, Prune Ludi, Katia Delay, Armand Groulx, Nicolas Noz, Sandrine Galtier-Gauthey  
Réviseurs des comptes : Françoise Arnoldi / Loïc Bahun

## IMPRESSUM

**Rédaction** Katia Delay, Sandrine Galtier-Gauthey  
**Graphisme** Alexandre Pointet  
**Impression** Courvoisier Attinger Arts graphiques SA Bienne  
**Webdesign** Luc Hohler

# CALENDRIER 21-22

## SPECTACLES ET CONFÉRENCES

Septembre	Ve 17	19H30	L'Hospitalité, origine inestimable et fondamentale des grands récits – Conférence	p. 14
Octobre	Sa 2	18H30	Présentation de saison 21–22	p. 5
	Je 7	20H00	Théâtre Récit	p. 8
	Ve 8	19H30	Pourquoi nous racontons-nous des histoires ? – Conférence	p. 14
	Me 13	20H00	Scène ouverte	p. 11
Novembre	Me 3	20H00	Scène ouverte	p. 11
	Je 4	20H00	Théâtre Récit	p. 8
	Ve 12	19H30	Les pouvoirs du récit de vie – Conférence	p. 15
	Me 24	20H00	Scène ouverte	p. 11
Décembre	Je 2	20H00	Le Cercle du conte	p. 9
	Ve 3	19H30	Le Petit Chaperon rouge ou comment accommoder une vieille histoire un peu coriace – Conférence	p. 15
	Sa 11	20H00	La Nuit du Récit	p. 8
Janvier	Me 12	20H00	Scène ouverte	p. 11
	Ve 21	19H30	Les récits des utopies et des dystopies – Conférence	p. 16
Février	Me 2	20H00	Scène ouverte	p. 11
	Je 3	20H00	Théâtre récit	p. 8
	Ve 11	19H30	Le storytelling politique – Conférence	p. 16
Mars	Me 2	20H00	Scène ouverte	p. 11
	Je 3	20H00	Le Cercle du conte	p. 9
	Ve 18	19H30	La chasse aux sorcières, les récits des procès de sorcellerie en Suisse romande – Conférence	p. 16
	Me 23	20H00	Scène ouverte	p. 11
Avril	Je 7	20H00	Micromédie – La Comédie musicale improvisée	p. 9
	Ve 8	19H30	Les belles histoires de la communication et la publicité	p. 17
	Me 13	20H00	Scène ouverte	p. 11
Mai	Je 5	20H00	Théâtre Récit	p. 8
	Ve 13	19H30	Mettre en récit son lien au vivant ? – Conférence	p. 17
	Me 25	20H00	Scène ouverte	p. 11
Juin	Je 2	20H00	Le Cercle du conte	p. 9
	Me 15	20H00	Scène ouverte	p. 11

