

LA  
MAISON  
DU  
RÉCIT

SAISON  
22—23



Avec le précieux soutien de nos partenaires:





# BIENVENUE !

Vous voilà entrées\* dans le programme 2022–2023 de La Maison du Récit : bienvenue !

Il y a une part de miracle à l'existence de cette deuxième saison. Il lui en a fallu de l'énergie, à notre téméraire chevalier tout juste pourvu d'un batteur électrique et de son courage, pour terrasser le dragon fumant des tracasseries en tous genres et des inquiétantes précarités financières. Mais nous y voilà (le dragon n'est pas mort, nous le soupçonnons même d'être immortel, pour tout dire, mais là il fait une sieste), et c'est un bonheur !

Pour cette nouvelle saison dans les sentiers de la narration, l'équipe de La Maison du Récit vous a préparé des rendez-vous qu'elle a souhaités vivifiants, entre élaborations intimes, créations transformatrices, réflexions stimulantes. Outre les spectacles, les conférences, les formations et les ateliers, deux temps forts ponctuent la saison : un projet collectif et participatif unique en son genre, intitulé « Transformer les récits de nos vulnérabilités ». Nous comptons sur votre participation pour le faire vivre avec fougue ! (Voir pages 4-5). Le deuxième temps fort est une semaine un peu folle, en partenariat avec « Cosmogama » et l'écrivain Fabrice Melquiot, durant laquelle nous cheminerons entre mots et musiques dans les récits de la vie qui jamais ne s'immobilise (voir pages 20-21).

En vous souhaitant une inspirante lecture, je vous donne rendez-vous, avec toute l'équipe, à chacune des étapes jalonnant ce programme de la saison 22–23 de La Maison du Récit qui est la vôtre.

A très bientôt !

Katia Delay  
Directrice



A la Maison du Récit nous accueillons tout le monde. L'inclusion est même un de nos chevaux de bataille. Alors, pour n'exclure ni celles qui aiment une langue caressante, ni les dyslexiques, ni les amoureux des textes fluides, ni nous-mêmes qui pensons que, finalement, l'intégration passe par des actes autant que par des mots, nous avons utilisé ici l'écriture inclusive à notre manière. Joyeuse. Sérieuse. Ouverte. Libre. L'inclusion est aussi un récit. Qui sera toujours à inventer.

---

LES RÉCITS DE NOS VULNÉRABILITÉS	P. 4
LES SPECTACLES	P. 7
LES SCÈNES OUVERTES	P. 12
LES CONFÉRENCES	P. 14
LA SEMAINE COSMOGAMA	P. 20
LES ATELIERS- LABORATOIRES	P. 22
LES FORMATIONS	P. 28
LES INFORMATIONS PRATIQUES	P. 31
LA BILLETTERIE ET LE CALENDRIER	P. 32

---

## Transformer les récits de nos vulnérabilités

Un beau titre pour ce projet fédérateur et unique en son genre, qui s'inscrit dans le contexte des réflexions, actions et créations rêvées par La Maison du Récit depuis sa fondation. Il propose à un groupe de personnes un dispositif expressif et artistique qui leur permettra de partager – avec légèreté et bienveillance – des récits autour de leurs fragilités, de leurs failles, et de participer à un processus créatif permettant d'en faire émerger les forces et la beauté. Le projet vise aussi à diffuser et faire fructifier les résultats de ce travail plus largement, afin que ces récits individuels prennent voix, et deviennent un récit collectif.

Transformer nos vulnérabilités, faire émerger leur force, est un thème qui n'a pas été défini au hasard ! Il correspond à un travail essentiel : « faire de la fragilité une affaire de rareté, de beauté, de sensibilité », comme le dit Cynthia Fleury. De même, « faire récit » de nos biographies est également un besoin humain fondamental. Le mot « vulnérabilité » a une définition très large. Il peut donc faire écho en tout un chacun, et évite d'enfermer dans des cases.

Nous avons toutes et tous des expériences de fragilités à raconter. Ce projet est donc ouvert à tout le monde. Il valorise la lumière, la beauté, la sensibilité, l'autonomie, le sens de la dignité, la solidarité. Et ce, dans le plaisir du partage, du jeu et de la création.

### Programme :

#### **09.11.22 – 19H30**

« Beauté de la vulnérabilité », par Patrick Delarive, entrepreneur à succès et écrivain débutant. Conférence animée par Isabelle Falconnier. (Voir page 16)

#### **08.12.22 et 12.01.23 – 20H00**

Deux soirées de Théâtre-Récit ayant pour thème « Les vulnérabilités » (voir page 8)

#### **25.01.23 – 19H30**

« Mise en récit de soi et vulnérabilité » par Emilie Rosenstein, professeure à la Haute École de Travail social de Lausanne, directrice de l'observatoire vaudois des précarités. Conférence animée par Katia Delay. (Voir page 17)

#### **21, 22 et 28, 29.01.23 9H00-16H00**

Deux fois un week-end d'atelier d'écriture animé par Katia Delay (voir page 25)

## Objectifs de cette aventure créative :

### **Raconter et reconnaître**

les expériences vécues, par le biais de spectacles de Théâtre-Récit. Cette forme de théâtre permettra d'honorer ces « histoires de vulnérabilité ». Le Théâtre-Récit est un des piliers des activités de la Maison du Récit. (Voir page 8)

Deux conférences, dans le cadre du cycle des conférences de la Maison du Récit de la saison, viendront aussi nourrir la réflexion et les partages. (Voir pages 16-17)

### **Mettre en forme**

les histoires dans le cadre d'ateliers d'écriture rassemblant chacun entre 10 et 15 personnes, (les mêmes que celles qui auront raconté leur histoire dans les soirées de Théâtre-Récit et d'autres) et déboucheront sur la production d'un texte par participant.e, autour du même thème. (Voir page 25)

### **Partager et valoriser**

les histoires dans le cadre des soirées « Scène Ouverte ». Ces soirées offrent à tout un chacun l'occasion de lire ou d'interpréter un texte qu'elle ou il a écrit devant un public bienveillant. C'est chaleureux, et souvent extrêmement bienfaisant. Ce sont donc les auteur.es des textes qui les liront, et partageront ainsi leur propre vécu. (Voir page 13)

### **Valoriser encore d'avantage, et universaliser**

Les textes issus des ateliers d'écriture seront répartis entre quatre écrivain.es, afin qu'ils-elles les transposent métaphoriquement dans des monologues. Une soirée de lecture de ces monologues par des comédien.nes professionnel.les sera mise en espace. Enfin, les textes seront publiés.

Un tel dispositif est rare, si ce n'est unique, qui réunit ces différentes approches artistiques au sein d'un même projet. L'interdisciplinarité, le tissage des niveaux, sont des éléments centraux à la Maison du Récit.

#### **08.02 et 08.03.23**

##### **20H00**

Deux soirées Scène Ouverte spécialement dédiées aux textes issus de ce projet (voir page 13)

#### **Entre mars et avril 2023**

Laboratoire d'écriture par les écrivain.es professionnel.les.

#### **Juin 2023**

Soirée de lecture des monologues par des comédien.nes.

#### **De juin à septembre 2023**

Travail d'édition du livre : une publication des monologues, inspirés des récits de vulnérabilité, écrits à 8 mains par des écrivaines reconnues.

#### **Septembre 2023**

Publication et vernissage du livre

#### **Dès septembre 2023**

Diffusion en librairie accompagnée d'autres actions de valorisation du livre issu du laboratoire



---

# LES SPECTACLES



Les jeudis, c'est spectacle à La Maison du Récit !

Deux formations artistiques ont pris place à la Maison du Récit : une formation en Théâtre-Récit, et une formation à l'art du conte. Certains des spectacles sont l'aboutissement du travail de ces deux groupes. Leur point commun : les histoires au sens le plus « pur » du terme sont au cœur de leur démarche. Que ce soient les expériences vécues par les spectateur.trices qu'elles et ils racontent sur le moment, avec le Théâtre-Récit, ou les histoires venues de loin, qui nous parlent de nos origines, des obstacles et des joies de la vie, à travers les contes. Deux manières de rendre hommage à ce don que se fait l'humanité à elle-même en racontant ce qui la constitue. Et en le faisant avec joie, chaleur, humour et tendresse.

Ainsi, cinq soirées de Théâtre-Récit – dont deux font partie du temps fort « Transformer les récits de nos vulnérabilités » et trois soirées de contes sont au programme.

Et, parce qu'il y a tant d'autres créations formidables que l'on a envie d'héberger, quatre accueils sont également au programme : *Novecento : pianiste. Un monologue*, texte sublime d'Alessandro Baricco porté par le comédien Stéphane Rentznik ; *Nouveau spectacle n°...*, de l'impro de grande classe par le duo Odile Cantero – Alain Borek ; et deux soirées proposées en mars par Fabrice Melquiot, magicien des formes artistiques originales : la Tournée des Grands Duucs, et le Bal littéraire (au Théâtre Sévelin 36, dans le cadre des Printemps de Sévelin).

## Théâtre-Récit : Improvisation et histoires de vie

**Mise en scène**  
– **conductrice.eur**  
Katia Delay en  
alternance  
avec Joy Bruni

**Jeu**  
Malina Billod  
Joy Bruni  
Amy Carroll  
Catherine Fournier  
Luisa Iannantuoni  
Sarah Koller  
Prune Ludi  
Sophie Lugon  
Laurent Müller  
Annick Wagner  
Roberto Zanani

**Musique**  
Soren Steinbach  
Lauriane Burnier

**Les jeudis**  
13.10.22 • 08.12.22  
12.01.23 • 02.02.23  
11.05.23  
20H00

Le Théâtre-Récit, en anglais Playback Theater – littéralement « théâtre qui joue en retour » – est une forme spécifique de théâtre d'improvisation dans laquelle des acteurs, actrices, musiciens et musiciennes jouent des histoires vécues par les spectateurs et spectatrices, que ces dernières racontent sur le moment. Grâce à une mise en scène spécifique et originale, les récits rejoués font miroir au public. Cela permet d'offrir une reconnaissance de ce qui a été vécu, et une mise en valeur de chaque histoire. Les histoires individuelles se font écho et deviennent collectives, des liens authentiques se tissent, parce que des structures archaïques régissant les vies humaines sont mises en lumière. C'est souvent drôle, toujours émouvant. Et c'est beau.

La Cie Théâtre du Récit, liée à La Maison du Récit, est pionnière de cette forme de théâtre d'improvisation en Suisse romande. Aujourd'hui compagnie professionnelle, elle donne des représentations depuis 2015.

Chaque soirée aura une thématique précise. Les représentations du 8 décembre 2022 et du 12 janvier 2023 seront en lien avec le projet transdisciplinaire « Transformer les récits de nos vulnérabilités. »

---

## Novencento : Pianiste. Un monologue D'Alessandro Baricco

Cie Théâtre  
du Projecteur

**Mise en scène**  
**et scénographie**  
Jean-Gabriel Chobaz

**Jeu**  
Stéphane Rentznik

**Je 03.11.2022**  
20H00

« La dernière fois que j'ai vu Novecento, il était sur un bateau dont il n'est jamais descendu. » Année 1900, les marins découvrent un nourrisson dans une caisse en bois. Il est posé sur le piano de la salle de bal du paquebot. On appelle le garçon Novecento. Parce que c'est l'enfant du nouveau siècle. Il grandit dans la salle des machines, entre l'Europe et l'Amérique. Son pays, c'est l'Océan. Son refuge, c'est le piano. Il joue comme personne, ragtime, blues, et devient le plus grand des pianistes. Sa réputation franchit les Océans. Il aurait pu conquérir le monde... s'il était... descendu... « On jouait parce que l'Océan est grand, et qu'il fait peur, on jouait pour que les gens ne sentent pas le temps passer, et qu'ils oublient où ils étaient, qui ils étaient. On jouait pour les faire danser, parce que si tu danses tu ne meurs pas, et tu te sens Dieu. Et on jouait du ragtime, parce que c'est la musique sur laquelle Dieu danse quand personne ne le regarde. Sur laquelle Dieu danserait, s'il était nègre. »



# Nouveau spectacle n°...

Un spectacle sans artifice où toute histoire, toute aventure, grande ou quotidienne, se déploie dans le rapport à l'autre. Les deux comédiens. nes représentent avec une fluidité déconcertante une foule de personnages attachants, drôles et actuels. Chaque représentation est unique, chaque histoire différente. Seule constante : cet équilibre habile entre légèreté et profondeur. Une leçon de narration.

Odile Cantero et Alain Borek collaborent depuis plusieurs années au sein de différentes troupes. Plus ils jouent ensemble, plus ils aiment jouer ensemble. Un jour, ils décident de n'être plus que deux sur scène. Et de radicalement simplifier le spectacle : une impulsion du public et une seule histoire, d'une soixantaine de minutes, à deux. À chaque représentation, c'est un nouveau spectacle, tout est possible, rien ne les effraie, tant qu'ils sont ensemble.

**Jeu**  
Alain Borek et Odile  
Cantero

**Sa 12.11.2022**  
**20H00**



## Cercle du conte

Je 01.12.22 • 09.03.23  
25.05.23  
20H00

**Conteur - conducteur**  
Nicolas Noz

**Conteurs.euses  
en formation**

Jocelyne Wagnières  
Stéphane Richard  
Marie-Laure Beun  
Anita Buet  
Marine Graber  
Léona Giddey  
Loïc Waegeli  
Jessica Pallie  
Natacha Bechir

Le Cercle du Conte de La Maison du Récit vise à garder vivante la tradition des conteries, veillées et partages de ces histoires immémoriales que sont les contes, et qui donnent à l'âme humaine la plus essentielle des nourritures. Celle qui reste vraie en traversant le temps, car elle repose sur nos inconscients individuels et collectifs.

« Nous ne nous entendons plus. Imaginez qu'un ange, qu'un Esprit d'arbre ou de rivière (à supposer, bien sûr, qu'ils existent), veuillent nous dire quelque chose. Comment pourraient-ils y parvenir ? Toutes les lignes de notre entendement sonnent sans cesse « occupé ». Sans cesse nous sommes tirés hors de nous par mille bruits, lumières, images plus ou moins terribles dont nous ne pouvons rien faire, sauf de l'euphorie sportive et de l'angoisse de bombardés. Alors, que pèse le conte, dans ce tumulte ? Ce que pèse une pomme face à la famine. Dans le monde, rien. Dans la vie, pour celui qui la mange, elle peut être un miracle, l'aube d'une renaissance. » – Henri Gougaud

Souvenons-nous-en pour les temps à venir, et laissons-nous porter par le miel de ces joyeux rendez-vous !

---

## Bal littéraire

**Avec**

Odile Cornuz,  
Sophie Berger,  
Marcos Caramés  
Blanco,  
Fabrice Melquiot.

Sa 18.03.23 — 20H00  
(ouverture des portes  
19H00)

**Bal**  
**Au Théâtre Sévelin 36**  
**Dans le cadre des**  
**Printemps de Sévelin**

Le Bal littéraire, c'est une soirée en compagnie de quatre écrivain.e.s qui vont nous faire rêver, nous émouvoir, et entre deux émotions nous faire danser, après avoir préparé tout cela en deux jours, dans la beauté d'une création intense. En bref : une incroyable fièvre littéraire et festive, un vrai bal, avec la poésie greffée sur la musique et sur la danse. Ce sera à vivre sur le grand plateau du Théâtre Sévelin 36, aménagé en dancng avec podium, piste de danse, et boule à facettes.

A la fin de la soirée, le texte est détruit dans un grand feu de joie, parce que chaque Bal littéraire est unique, éphémère, fragile et toujours euphorique. Mais on peut danser jusqu'au bout de la nuit... (Voir détails pages 20-21)

# Tournée des Grands Ducs

**Avec**  
Sophie Berger et  
Fabrice Melquiot,  
dans les bistrotts de  
Lausanne avec un  
final à la Maison du  
Récit

**Di 19.03.23**  
**17H00**  
**Gôûter-apéro et création**

Durant quatre jours, la réalisatrice sonore Sophie Berger et l'écrivain-performeur Fabrice Melquiot sont en résidence de co-écriture dans moultes cafés lausannois, et vont à la rencontre de celles et ceux qui s'y assoient pour boire un verre, rêvasser, discuter.... A la fin de la semaine, ils offrent une restitution de ces perles collectées, sous forme de performance-goûter-apéro, dans le foyer de la Maison du Récit. Ça va être bon au carré. (Voir détails pages 20-21)





---

# SCÈNE OUVERTE

Vous souhaitez transmettre une histoire ou un texte que VOUS avez écrit ? Vous avez le rêve de partager une part de votre imaginaire devant un public ? Vous avez envie de vous laisser surprendre par la richesse de textes écrits par d'autres auteur.e.s ?

Les mercredis  
14.09.22 (jumelé à la  
présentation de saison)  
12.10.22 • 16.11.22  
07.12.22 • 18.01.23  
08.02.23 • 08.03.23  
26.04.23 • 17.05.23

20H00

Alors poussez la porte de Scène Ouverte !

L'idée de ces soirées est simple : partager des récits avec un public bienveillant et tisser des liens.

Grand succès de la saison dernière, « Scène Ouverte » de La Maison du Récit ce sont des moments chaleureux dans un lieu idéal, où une scène accueille toute personne souhaitant partager une histoire qu'il ou elle a écrit.e. Les soirs des 8 février et 8 mars seront spécialement dédiés aux textes issus des ateliers d'écriture de janvier, dans le cadre du projet transdisciplinaire « Les Récits de nos vulnérabilités ». (voir p. 4)

Les règles sont :

- 5 à 10 minutes pour livrer ses mots
- Courte nouvelle, conte, chanson, récit intime, lettre, manifeste, poème, stand up...la forme est libre !

Stéphane Rentznik, comédien et musicien, anime ces soirées avec bienveillance, tendresse et humour.

Nous vous attendons nombreuses et nombreux et avons hâte de découvrir vos écrits !



---

# LES CONFÉRENCES



Parce qu'il est toujours nourrissant de réfléchir au fonctionnement et aux rôles sociaux et individuels des histoires et des récits, nous avons convié des personnalités du monde culturel, économique et scientifique à venir nous transmettre leur passion pour leurs sujets de prédilection, pendant ces soirées qui vont bien au-delà de simples conférences.

Entre septembre et mai  
7 dates sur la saison.

Avec, comme fil rouge, les histoires et les récits, ces soirées interactives ont pour but de vulgariser la compréhension de la construction de toutes les formes de narrations, en faisant tomber les éventuelles barrières symboliques d'accès à ces connaissances. Au sein du foyer chaleureux de La Maison du Récit, le public pourra découvrir et comprendre les mécanismes des multiples manières de raconter le monde.

Chaque sujet sera décortiqué, analysé et partagé, souvent avec humour. On l'affirme : tout naît de nos récits et il est temps de réaliser que d'en prendre soin est la plus belle et nécessaire des batailles culturelles à mener.



**Stéphanie Pahud**, linguiste et maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne.

Conférence animée par Isabelle Falconnier.

**28.09.22 | 19H30**

## Le récit du corps

Que racontent nos corps ? Quels récits notre apparence physique transmet-elle à nos interlocuteurs ? Quel personnage créons-nous lorsque nous nous tatouons, nous maquillons, nous habillons ? Notre rapport aux normes, notre manière de nous conformer à elles ou, au contraire, de les transgresser, est une manière de nous approprier notre récit personnel.

Rencontre avec Stéphanie Pahud, linguiste, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne, chroniqueuse, auteure d'essais tels *Chairissons-nous* ou *La normalité*.



**Patrick Delarive**, entrepreneur à succès et écrivain débutant.

Conférence dans le cadre du projet « Transformer les récits de nos vulnérabilités », animée par Isabelle Falconnier.

**09.11.22 | 19H30**

## Beauté de la vulnérabilité

Pourquoi un homme d'affaires et entrepreneur à succès se met-il en situation de vulnérabilité en écrivant puis en publiant un premier roman, *L'extraordinaire vie/mort du père d'Arno Morel* ?

Tout businessman peut-il chanter « J'aurais voulu être un artiste » ? En quoi la vulnérabilité est-elle parfois, dans le monde de l'entreprise et des affaires, une force, une ressource ? Rencontre avec Patrick Delarive, entrepreneur à succès qui publie à 60 ans son premier roman.

## Récits de grands-parents... humainement et écologiquement responsables

Ce soir du 30 novembre 2022, quatre personnalités solaires, quatre grands-parents riches d'une vie foisonnante, engagée, passionnée, vont se réunir pour raconter leur rapport aux jeunes d'aujourd'hui, en particulier du point de vue de leur engagement en faveur du climat. Depuis là où ils sont, comment formulent-ils leurs rêves, leurs craintes, leurs espoirs, vis-à-vis de leurs petits-enfants ? Quels dialogues engagent-ils.elles avec la nouvelle génération ? Comment se tissent les solidarités et l'authenticité des partages autour de ce sujet si central, si urgent ? Une soirée toute en délicatesse, en émotions et en justesse, pour nous inspirer dans les dialogues que nous-mêmes souhaitons faire vivre.



**Laurence et Jean Martin** elle co-présidente du mouvement « Grands-parents pour le climat » suisse, lui ancien médecin cantonal vaudois, et **Christine et Jacques Dubochet**, elle art-thérapeute, lui Professeur à l'Université de Lausanne et Prix Nobel de chimie.

Conférence animée par Katia Delay.

30.11.22 | 19H30

## Mise en récit de soi et vulnérabilité

À partir d'une étude consacrée aux personnes ayant fait appel à l'assurance-invalidité (AI), Emilie Rosenstein revient sur les différentes étapes qui jalonnent le parcours de réinsertion professionnelle. Elle met notamment en lumière le décalage qui se donne à voir entre le processus de réinsertion et les temporalités institutionnelles qui le gouvernent, et le temps vécu du handicap, qui conjugue altération de la santé, perte d'emploi et redéfinition de soi. La mise en récit de soi est une manière de nourrir et d'intégrer cette redéfinition.



**Emilie Rosenstein**, professeure à la Haute École de Travail social de Lausanne, directrice de l'observatoire vaudois des précarités.

Conférence faisant partie du projet « Transformer les récits de nos vulnérabilités ».

Conférence animée par Katia Delay.

25.01.23 | 19H30



**Stephen Vasey**,  
thérapeute de couple,  
coach et auteur.

Conférence animée  
par Isabelle Falconnier.

**22.02.23 | 19H30**

## Le Récit du couple

Le couple, pour durer, a besoin d'un récit fondateur sur lequel construire son histoire et auquel se référer. Lors de crises de couple, comment retrouver le fil du récit commun, lui redonner créativité et inventivité sans pour autant se raconter des histoires ? Réponse avec Stephen Vasey, thérapeute de couple à Lausanne, sociologue, gestalt-thérapeute, auteur de *Laisser faire l'amour pour une rencontre*.



## Les enfants, le conte et le deuil

Le conte de fée puise ses racines dans l’imaginaire des peuples. Il se définit comme un mensonge qui dit la vérité. Mensonge, puisque les personnages qui le font vivre ne sont pas réels à proprement parler. Mais aussi vérité, parce qu’il met en images les émotions et les sensations complexes qui sont le propre des humains que nous sommes. Il est ainsi permis d’y croire tout en sachant, au fond de nous, que ce n’est « même pas vrai ».

La conférence développera ces points en soulignant à quel point la structure simpliste du conte de fées fait merveille pour les enfants, notamment lorsqu’ils vivent un deuil : aisément compréhensible et accessible, il permet en effet d’organiser le chaos d’émotions, de sensations et de perceptions consécutifs à la mort, à la perte.



### Alix Noble

Conteuse, formatrice d’adultes et diplômée en Soins palliatifs et Thanatologie, thanatologue.

Conférence animée par Lydia Gabor.

29.03.23 | 19H30

## Notre rapport au monde, ce grand récit – Ressorts inconscients et mutations économiques.

Comment imaginer une culture qui respecterait dans ses racines même les limites de la nature ? Cette soirée propose un voyage dans les profondeurs de notre inconscient, pour explorer nos motivations et blocages à transformer véritablement nos rapports au monde, nos valeurs, nos croyances, vers une culture qui ne considérerait plus les humains comme l’espèce suprême, rationnelle à tout prix, exempte des lois de la nature, mais qui saurait se nourrir d’une humilité retrouvée, et faire l’éloge de nos fragilités, sensations et émotions.

Sarah Koller explore les conditions psycho-existentielles d’une culture économique de la suffisance. Elle facilite des ateliers de reconnexion au vivant basés sur le Travail Qui Relie, une méthode élaborée par Joanna Macy, et développe un intérêt croissant pour les diverses modalités d’expression artistique de la recherche scientifique.



### Sarah Koller

Docteure en psychologie et sciences de l’environnement, chanteuse et comédienne.

Conférence animée par Lydia Gabor.

03.05.23 | 19H30

# Semaine Cosmogama – Sept jours de création avec Fabrice Melquiot

L'Atelier Cosmogama, fondé par Fabrice Melquiot, s'associe cette saison à La Maison du Récit pour une semaine articulée autour de deux propositions artistiques et un atelier d'écriture.

Créé en 2020, Cosmogama est un atelier de création de formes pluridisciplinaires croisant littérature, théâtre, danse, musique, cirque, arts visuels, cuisine et parfumerie. Basé à Genève, avec des antennes à Paris et à Évora (Portugal), il développe une plateforme innovante rassemblant plus de 70 artistes suisses, français et portugais.

Les expériences inventées par Cosmogama sont immersives, participatives ou collaboratives. Elles créent un espace de rencontre privilégié entre des artistes et des artisans, entre des citoyen.nes et des langages artistiques, entre des poèmes et des lieux théâtraux, urbains, naturels...

L'écriture et les récits sont au cœur des concepts imaginés et mis en œuvre par Cosmogama ; l'écriture comme outil de réorientation et de régénération de l'attention. L'écriture et les histoires comme mains tendues vers autrui. Dans les jardins, dans les théâtres, dans la forêt, dans la rue, l'Atelier Cosmogama vit en association avec des structures culturelles aventureuses et déterminées à saisir autrement les vies en marche, et convaincues de l'importance des arts dans l'organisation sociale du monde contemporain. La Maison du Récit est heureuse de programmer cette folle semaine, un des moments forts de la saison.

Après neuf années passées à la direction du Théâtre Am Stram Gram de Genève, Fabrice Melquiot assure désormais la direction artistique de l'Atelier Cosmogama.

**Di 12.03.23**  
**9H00 – 17H00**  
Atelier d'écriture  
de chansons  
Animé par Fabrice  
Melquiot  
(Voir détails page 24)

**Sa 18.03.23 – 20H00**  
Bal littéraire  
Avec : Odile Cornuz,  
Sophie Berger, Marcos  
Caramés Blanco et  
Fabrice Melquiot, en  
résidence d'écriture  
à la Maison du Récit,  
avec, en final, le bal  
sur le grand plateau du  
Théâtre Sévelin 36.

**Di 19.03.23 – 17H00**  
**Goûter-apéro et création**

La Tournée des Grands  
Ducs  
Avec : Sophie Berger  
et Fabrice Melquiot,  
dans les bistrotts de  
Lausanne, avec un final  
à la Maison du Récit

## Atelier d'écriture de chansons

Début 2022, Fabrice Melquiot a déjà animé une master class d'écriture à La Maison du Récit, orientée vers l'écriture dramatique. Cette saison, il animera un atelier d'écriture de chansons, en résonance avec la semaine Cosmogama. (Voir détails page 24)

## Bal littéraire

Le Bal littéraire, ce sont deux jours hors du temps dans la vie de ces quatre écrivain.e.s qui n'ont peur de rien et qui nous et se veulent du bien !

### Les règles du jeu :

Le premier jour, ils.elles se réunissent autour d'un litre de café et d'un stock de leurs chansons préférées ; des titres faits pour danser, des tubes des années 50 à nos jours. Ensemble, ils composent une liste de huit morceaux. Ça peut prendre trois bonnes heures, rien que pour se mettre d'accord. Puis ils imaginent une histoire en huit épisodes. En général, ça prend six heures de plus. La nuit qui suit, les écrivain.es ne dorment jamais bien. Le lendemain, chacun.e met sa solitude à l'abri de celles des autres et écrit deux épisodes de l'histoire inventée collectivement. Contrainte à se tirer parfois les cheveux : chaque épisode de leur feuilleton doit se terminer par le titre du morceau qui suit dans la playlist. Et chaque début d'épisode doit faire écho à la chanson qui précède !

Le soir, un lieu est aménagé en dancing avec podium, piste de danse, boule à facettes. Les quatre écrivain.e.s deviennent lecteur.trice.s et acteur.trice.s des textes écrits dans la journée.

Première lecture au début du bal : on plonge dans l'histoire, on écoute, on s'émeut, on

s'accroche, on est accro, ça y est. Mais, déjà, le texte se termine (par le titre de la première chanson au programme) et à cet instant-là, la musique monte et remplit tout. On se précipite sur la piste de danse pour... danser, gesticuler, chanter à tue-tête ! Et ainsi de suite, d'épisode en chanson, pendant une heure trente de fièvre littéraire et festive, jusqu'au dénouement du 8<sup>ème</sup> épisode.

A la fin de la soirée, le texte est détruit dans un grand feu de joie, parce que chaque Bal littéraire est unique, éphémère, fragile et toujours euphorique. Mais on peut danser jusqu'au bout de la nuit...

Pour l'accueil de ce bal, la Maison du Récit s'associe au festival Les Printemps de Sévelin 36 qui offre son espace comme écrin pour fêter la poésie, les chansons et la danse.

## Tournée des Grands Ducs

Durant quatre jours, la réalisatrice sonore Sophie Berger et l'écrivain-performeur Fabrice Melquiot sont en résidence de co-écriture dans plusieurs cafés lausannois, à la rencontre de celles et ceux qui s'y assoient pour boire un verre, rêvasser, discuter.... Prises de son, prises de notes, conversations enregistrées, ouvriront à l'écriture d'une forme textuelle et sonore réalisée in situ et sur le vif : poèmes, dialogues, micro-récits, monologues... : La Tournée des Grands Ducs est une création en duo, pour approcher l'identité d'une ville, en prenant le pouls de ses bistrotts et de celles et ceux qui les fréquentent. Pour le partage de la forme avec le public, la réalisatrice sonore mixe en direct, l'écrivain devient lecteur-acteur. Et les spectateurs et spectatrices dégustent : les mots, les sons et le goûter-apéro.



---

# LES ATELIERS – LABORATOIRES

Les ateliers–laboratoires sont une constellation de propositions ouvertes à toutes et tous, permettant, à travers les infinis chemins propres à la narration, d’explorer, de transformer, d’évoluer, de déconstruire, et de (se) réinventer.

Il n’est pas nécessaire d’être un artiste charismatique ou une créatrice en vogue pour y participer : tout le monde est bienvenu, parce que le processus de création et ses bienfaits doivent être accessibles sans préjugé, sans barrières, sans prérequis.

Une grande variété d’ateliers–laboratoires sont proposés afin que chacun.e y trouve réponse à ses envies. Nous sommes tous différents. Notre rapport à l’imaginaire et à la narration – préférons-nous raconter avec des mots ? des mouvements ? des images ? des sons ?... – est nourri par mille facteurs individuels, et nous ressentons des besoins qui évoluent en fonction de nos étapes de vie. C’est pour ces raisons que les ateliers sont toujours créés sur mesure pour La Maison du Récit, et conduits par des intervenantes et intervenants de haut vol, toutes et tous artistes et souvent également art-thérapeutes. Elles, ils ont une grande expertise du processus de création, inspirée par des techniques souvent propres à l’art-thérapie, une profession présente en filigrane depuis toujours dans les murs de cette maison. La bienveillance et le non-jugement sont aussi au cœur du travail. A La Maison du Récit, on n’est pas poussé à faire « bien », ou « beau » : on explore.

Venez vivre dans ces ateliers–laboratoires des approches fortes, inspirantes et originales !

Pour chaque atelier, les informations générales se trouvent dans les pages qui suivent.

Pour plus de détails, se référer au site Internet. Les ateliers sont ouverts à toute personne adulte (sauf exception).

Aucune compétence technique ni artistique n’est requise.



Animation  
**Mélanie Chappuis**  
 Romancière, dramaturge,  
 chroniqueuse et journaliste

Sa 19.11.22  
 9H00-17H00

CHF 180.- pour la journée, café,  
 choses à grignoter et matériel  
 compris

## (Se) Raconter l'amour

Retrouver l'intensité de ce sentiment. La vérité d'une illusion. La revivre.  
 Pour se souvenir. Ou en guérir.

Entre monologue intérieur et dialogue avec soi, Mélanie Chappuis vous invite à passer par la passion, pour une traversée écrite de vos pensées et sentiments. Les mots posés sur l'expérience intime et singulière de l'amour deviennent des mots universels. Au cours du travail, des rencontres auront lieu avec des œuvres majeures sur l'amour, de Albert Cohen à Annie Ernaux, en passant par Marguerite Duras ou Roland Barthes. L'atelier mènera de la lecture à l'écriture, d'exercices d'imitation au langage propre à chacun, pour dire l'universel du sentiment amoureux.



Animation  
**Fabrice Melquiot**  
 Ecrivain, parolier, metteur  
 en scène et performer

Di 12.03.23  
 9H00-17H00

CHF 240.- pour la journée,  
 café, choses à grignoter et  
 matériel compris

## Écriture de chansons

« J'aime la poésie et la chanson parce que c'est presque pareil, donc ça n'a presque rien à voir. Si le poème et la chanson étaient originellement liés, avec l'imprimerie, le poème est entré dans les livres, quand la chanson est restée sur nos lèvres.

La poésie creuse la langue en louant la lenteur, la complexité, le mystère, l'aventure ; la chanson, vouée au genre oral, assume sa quête d'émotion brute, son charme immédiat.

Au sein de l'atelier d'écriture, nous puiserons aux racines du poème de quoi écrire une chanson. Nous interrogerons les fonctions du poème, celles de la chanson, leurs structures et nos modes de réception. » – Fabrice Melquiot



Animation :  
**Isaac Pante**  
 Directeur scientifique  
 dhCenter UNIL-EPFL  
 Conseiller scientifique  
 en Transition numérique.  
 Lauréat prix FEMS  
 Littérature 2019

Di 16.10.22, 9H00-17H00

CHF 180.- pour la journée,  
 café, choses à grignoter  
 et matériel compris

## La fiction interactive

Depuis des décennies, le succès des «Livres dont vous êtes le héros» ne se dément pas. Loin de se confiner à la littérature jeunesse, le genre a été investi par les plus grands noms de la littérature générale, de Raymond Queneau à Chloé Delaume en passant par Julio Cortazar.

Plaisants à lire, ces récits qui bifurquent sont désormais tout aussi amusants à écrire ! Cet atelier entend vous initier aux techniques logicielles, scénaristiques et narratives propres au récit interactif. Alternant des exercices d'écriture individuels et collectifs, sans prérequis, il vous donnera toutes les clés pour déployer votre créativité et créer votre propre «Livres dont vous êtes le héros (ou l'héroïne !)

**Matériel : les participant-es doivent se munir d'un ordinateur pour l'atelier.**

# Écritures Ouvertes – laboratoire tout au long de l'année

Atelier à succès depuis 2014, Écritures Ouvertes donne forme et vie à notre imaginaire par les mots. L'animatrice, le groupe, et tous les éléments vivants de l'atelier sont des supports d'accompagnement de l'écriture. Des « enclencheurs » de créativité sont proposés, différents à chaque rendez-vous. Leur originalité crée la surprise, et sont l'un des éléments qui font la notoriété de ces rendez-vous, alliés à un accueil tout en chaleur humaine. L'invitation est lancée, et, soudain, on réalise que l'on peut écrire, le miracle opère à chaque fois : surgit l'ivresse étrange et belle de l'aller-retour entre soi, le monde et les mots.

Pour les dates 2023: se référer au site internet



Animation  
Katia Delay  
directrice de  
La Maison du Récit

Session 2022 :  
Les mardis matin,  
9H30-12H00  
06.09 • 04.10 • 01.11  
22.11 • 13.12  
Les vendredis matin,  
9H00-11H30  
16.09 • 07.10 • 04.11  
25.11 • 16.12

CHF 375.- par session

## Métaphoriser les récits de nos vulnérabilités

En janvier 2023 aura lieu une étape importante du projet « transformer les récits de nos vulnérabilités » (voir pages 4-5), l'étape des ateliers d'écriture. Deux jours durant, les personnes souhaitant plonger dans cette exploration seront emmenées dans un voyage de transformation. Les fragilités, les failles, les vulnérabilités seront vues sous un angle nouveau, magnifiées en symboles, en métaphores, en ressources. Deux ateliers transformateurs et forts.

Animation  
Katia Delay

Sa et di 21 et 22.01.23 ou  
Sa et di 28 et 29.01.23  
9H00-16H00

CHF 300.- pour le week-end, café, choses à grignoter et matériel compris

## Collage en duo « Duographie en papier »

Une après-midi pour rencontrer et se laisser guider par l'autre...

Venez à deux, accompagné de votre conjoint·e, frère/sœur, parent/enfant, ami·e·s, parrain-marraine/fieul·le..., et laissez-vous embarquer dans la création du « portrait » de votre partenaire. Quelques jeux vous aideront à suivre votre intuition, puis vous pourrez laisser vos ciseaux faire lien avec l'autre : se plonger dans des souvenirs ; une odeur, un moment partagé, un rêve commun. Les retrouver sur une image, un mot, et les mettre en forme sur papier... en guise de cadeau pour l'autre.

Quelques heures pour se découvrir différemment, et s'offrir mutuellement un message en images.



Animation  
Séverine Iff  
Artiste papier  
de salon & clown

A choix 2 samedis :  
08.10.22 & 04.03.23  
13H30-17H00

Un atelier qui s'adresse à toutes et tous, dès 10 ans.  
3 duos minimum par après-midi.

Prix : CHF 150.- par duo.  
Matériel et goûter compris



Animation  
**Stéphane Rentznik**,  
comédien et musicien

Les jeudis matin de 9H00 à 12H00, et un dimanche de 10H00 à 15H00 pour une lecture publique.  
Cycles de 5 rendez-vous.

Cycle déjà fixé :  
Les jeudis 15.09.22  
22.09.22 • 29.09.22  
• 06.10.22 + dimanche  
09.10.22

D'autres dates seront  
fixées en cours de saison  
- voir site Internet

CHF 525.- pour un cycle

---

## Lecture à voix haute

Quatre matinées et une journée pour explorer l'exercice passionnant et sensible de la lecture à voix haute. Faut-il incarner le personnage ou faut-il s'en éloigner ? Comment apprivoiser la ponctuation ? Que faire des émotions ? En explorant ces questions, les textes prennent vie d'une manière dont nous ne nous serions jamais douté. Le dernier jour, une lecture devant un petit public chaleureux clôt le voyage.

Un atelier qui s'adresse aux professionnel.les appelé.es à lire des textes en public, et à toutes celles et ceux qui pensent que rendre un texte vivant est un cadeau, et qui souhaitent faire grandir le plaisir de ce cadeau.



Animation  
**Katy Hernan Semelet**  
danseuse et  
chorégraphe,  
comédienne,  
art-thérapeute  
(fin de formation)

Cursus hiver :  
Sa 26.11.22 et di 27.11.22  
09H00-16H00

Cursus printemps :  
Sa 13.05.23 et di 04.06.23  
9H00-16H00  
Les deux cursus peuvent  
se faire séparément ou  
comme une continuité.

CHF 300.- pour un cursus  
CHF 580.- pour deux cursus

---

## Corps, mots et Récit de vie

Ce laboratoire permettra d'explorer la rencontre la plus juste possible entre les mots et les gestes, en vue de la narration forte, vivante et authentique d'un récit de vie.

À quel moment est-ce le geste et/ou à quel moment est-ce le mot qui sera le « guide » de notre histoire, qui sera le plus juste pour la raconter ?

Cet atelier-laboratoire s'adresse à toute personne avec ou sans connaissance de la scène qui cherche à donner de la valeur à des expériences vécues, à découvrir son histoire sous un angle artistique, à développer ses qualités artistiques de narration et de transmission. Ce sera aussi l'occasion de découvrir la pratique scénique appelée « auto-fiction ».

## RêVolutions/ RéSolutions Collage de début d'année

Laissons 2023 venir à nous en images et en émotions dans une ambiance conviviale et confiante, accompagnés de thé et de biscuits.

Le thème de cet atelier est « L'année à venir ». Chaque personne prend le temps de sélectionner ses images, de les mettre en page(s), assis à une table, ou par-terre, des papiers partout. Se laisser guider par son intuition, ses envies, ses rêves....

Un moyen extraordinaire d'accéder à notre inconscient ou à nos désirs.

Et puis...à la fin de l'année, regarder son collage, et avoir de jolies et étonnantes révélations.



Animation  
**Séverine Iff**  
Artiste papier de salon  
& clown

Di 15.01.23  
14H00-17H00

Un atelier qui s'adresse à tous, dès 10 ans.  
Minimum 6 personnes.  
Prix : CHF 60. - par personne – Matériel et goûter compris

## Donner corps à nos récits intérieurs

Au cours d'une vie, nos récits intérieurs évoluent, voyagent dans le temps et l'espace. Ils sont abrités par notre corps. Par l'expression corporelle, il est possible de renouer des liens avec ces histoires enfouies.

Cet atelier proposera des jeux pour libérer le discours de nos voix intérieures. Le plaisir du jeu sera le moteur principal, et l'accent mis sur le travail corporel permettra de sortir du mental. Au final, ces liens renoués avec nos récits intérieurs risquent bien de nous surprendre, dans la rencontre transformatrice avec nous-mêmes.

Cet atelier s'adresse à toute personne souhaitant initier un dialogue ludique, profond et fécond avec ses souvenirs, avec les histoires intimes qui l'habitent.



Animation  
**Joy Bruni**  
acteur, animateur  
théâtre, art-thérapeute  
(en formation) et  
travailleur social

Di 05.02.23 et 26.02.23  
09H00-17H00

CHF 300.- pour les deux jours (qui forment l'atelier au complet)



# LES FORMATIONS

## Formation de base en Théâtre-Récit 2022–2023

8<sup>ème</sup> volée  
de La Maison  
du Récit

La Maison du Récit est pionnière de la formation en Théâtre-Récit (en anglais Playback Theater) en Suisse romande. Elle propose ce cursus depuis 2014, et a à ce jour formé plus de septante personnes. Pour certaines d'entre elles, le plaisir est tel qu'elles ne voient plus leur vie sans Théâtre-Récit, paraît-il... Alors ? A votre tour de devenir accro ?!

### Ce qu'il importe d'avoir – ou d'être – en s'inscrivant :

Avoir envie d'explorer, de ne pas savoir, d'essayer, de se lancer !  
Avoir vécu au moins 18 ans sur cette terre.

Être attiré par l'expérience du jeu théâtral et de l'improvisation, ET du travail autour de la relation humaine : écoute, empathie, qualités relationnelles...

Être disponible pour une présence régulière les lundis soir et aux dates annexes : un vrai engagement dans la présence est souhaité.

### Contenu et objectifs

Les participant.es entreront progressivement dans la compréhension des multiples « strates » qui nourrissent le Théâtre-Récit : formes spécifiques, improvisation, expressivité corporelle et vocale, spontanéité, confiance en nos ressentis, élargissement du sens, écoute sensible, expression métaphorique, liens entre récits individuels et universels...

### Intervenant.es session 2022 – 2023

La formation est animée par Joy Bruni, membre de la Cie Théâtre du Récit depuis sa fondation en 2015, comédien et animateur théâtre. Il a été formé comme acteur de Théâtre-Récit et comme formateur par Katia Delay, fondatrice de la compagnie, elle-même diplômée en « Leadership Playback » de l'école-mère de New-York. Intervenant.es ponctuel.les : Laurent Baier (improvisation), Alexandra Gentile (corps), Edmée Fleury (voix), Katia Delay (session intensive).

### La suite après la formation

En fin de formation, les bases du Théâtre-Récit sont acquises. Il devient donc possible de participer à la vie de la communauté « Playback » de La Maison du Récit. Cette vie s'invente en co-création, au fil du temps et des désirs.

### Dates et horaires

Les rendez-vous du lundi,  
18H45-21H15, environ un  
lundi sur deux

### 2022

26.09 • 10.10 •  
7.11 • 21.11 • 5.12 • 19.12

### 2023

16.01 • 30.01 • 6.02 • 27.02  
13.03 • 27.03 • 3.04 • 8.05  
22.05 • 5.06 • 19.06  
Soit 17 rendez-vous de  
2H30

### Session intensive

trois jours complets,  
du 28 au 30 avril 2023,  
incluant une demi-journée  
voix et improvisation avec  
Edmée Fleury

### Journées spécifiques

Les fondamentaux de  
l'improvisation avec  
Laurent Baier : Di 04.12.22  
Expression corporelle  
avec Alexandra Gentile :  
Di 05.03.23  
Week-end de la  
communauté Playback  
de la Maison du Récit :  
Sa 01.07.23 et di 02.07.23

### Prix

105.-/mois pour les  
sessions régulières du  
lundi, x 10 mois (sept-  
juin). Inclut également le  
week-end de juillet.  
420.- pour la session  
intensive en avril  
130.-/jour pour les  
journées spécifiques

Nombre de participant.es  
minimum 12, maximum 16

Délai d'inscription  
Voir site Internet

## Formation à l'art du conte

### Informations générales

Partout dans le monde où des hommes et des femmes se rassemblent et forment un cercle, il se crée entre eux un espace de liberté et de créativité. Pour le « Cercle du Conte » ce centre est un jardin dont le terreau est le merveilleux trésor de la tradition orale. Nous avons une source qui jaillit de l'inconscient, et de nombreux outils pour travailler ce jardin.

Chaque membre du cercle peut ramener, dans sa vie, les fruits et les fleurs de ce jardin, et ainsi nourrir et réenchanter le monde. Les rendez-vous réguliers assurent une progression dans le travail. Des spectacles jalonnant l'année permettent de vivre la rencontre avec le public.

### Contenu et objectifs

- o Découvrir des contes, en créer, les respirer...et bien sûr les dire !  
Le programme permet d'examiner de nombreuses propositions issues du répertoire traditionnel.
- o Vivre la joie d'explorer d'autres réalités dans un groupe chaleureux.
- o Acquérir plus de facilité à s'exprimer en public, savoir d'où nous parlons.
- o Sentir le plaisir de se relier et de philosopher autour des contes et des mythes
- o Expérimenter une approche créative et harmonieuse, s'appuyant sur des jeux et exercices variés (visualisation, méditation, improvisation, travail corps-voix).

Le cercle s'adresse à toute personne adulte qui souhaite devenir conteur.euse pour le plaisir, ou pour aller plus loin. Mais aussi aux personnes qui voudraient juste explorer l'univers des contes et ses nombreuses implications (historique, sociologique, psychologique, etc).

### Intervenant

La formation est animée par Nicolas Noz. Il nourrit depuis toujours des histoires intérieures, se demandant parfois s'il est bien de cette planète. En 1998, il retrouve les contes de son enfance et comprend qu'ils ont joué un rôle capital dans sa vie et ses choix. Dès lors, il se forme longuement auprès de nombreux ses spécialistes. Aujourd'hui, il est heureux de partager son amour des contes car c'est, dit-il, ce qu'il a trouvé de mieux pour avancer sur le chemin vers Soi.

#### Cours

2022

25.08 • 29.09 • 14.10  
15.10 • 24.11

2023

26.01 • 23.02 • 30.03  
27.04 • 24.05 • 23.06  
24.06

Soit sept jeudis,  
un mercredi et  
deux vendredis soir,  
de 19H15 à 21H45  
Deux samedis, de 09H00  
à 16H00

Spectacles à la

Maison du Récit

Je 01.12.22 • Je 09.03.23 •  
Je 25.05.23

Prix

CHF 780.- pour le cycle  
2022 – 2023

**ÉQUIPE FIXE**

**Katia Delay**  
Directrice

**Séverine Iff**  
Collaboratrice administrative, réseaux sociaux, ateliers de collage, création de visuels

**Sandrine Galtier-Gauthey**  
Responsable communication et presse, chargée de projets

**Stéphane Rentznik**  
Président de l'association pour La Maison du Récit  
Ateliers de lecture à voix haute – Scène Ouverte

**Joy Bruni**  
Formateur, animateur et assistant coordination Théâtre-Récit

**Nicolas Noz**  
Formateur du Cercle du Conte – Trek du Récit

**Alexandre Pointet**  
Identité visuelle de La Maison du Récit

**LES PONCTUEL.LES**

**Fabrice Melquiot, Odile Cornuz, Sophie Berger, Marcos Caramés Blanco**  
Semaine Cosmogama

**Isaac Pante, Mélanie Chappuis**  
Master class écriture

**Katy Hernan Semelet**  
Animatrice du laboratoire « Corps, mots et Récit de vie »

**Catherine Bastiane!**  
Co-animatrice du Trek du Récit

**Luc Hohler**  
Graphiste, webdesigner, développeur front-end

**Armand Groulx**  
Accompagnement réflexion web et création vidéo

**COMITÉ ASSOCIATION LA MAISON DU RÉCIT**

**Stéphane Rentznik**  
Président

**Fabienne Tschanz**  
Secrétaire

**Karin Suini, Sarah Koller, Suzanne Masliyah, Armand Groulx**  
Membres

**Françoise Arnoldi**  
**Loïc Bahon**  
Réviseurs des comptes

**IMPRESSUM**

**Graphisme** Shaolin-Design/  
Alexandre Pointet

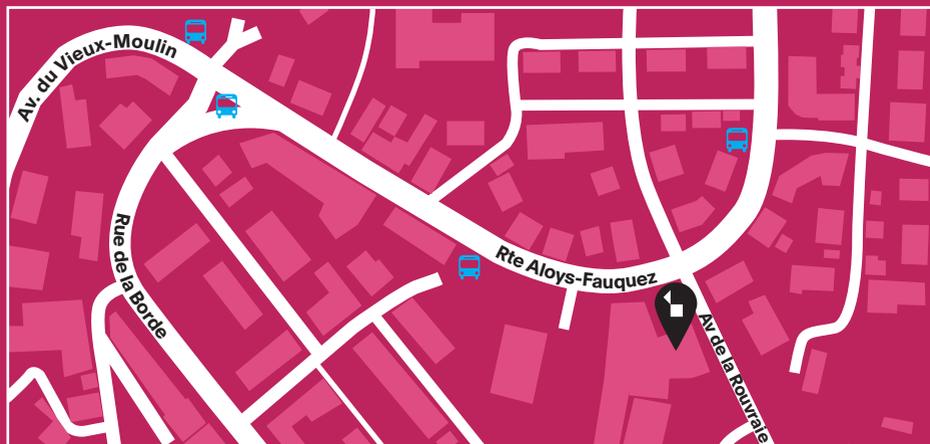
**Rédaction** Katia Delay,  
Sandrine Galtier-Gauthey,  
Séverine Iff

**Impression** Courvoisier  
Attinger Arts graphiques SA  
Bienne

Route Aloys-Fauquez 28 — 1018 Lausanne

lamaisondurecit.ch — contact@lamaisondurecit.ch — +41 21 646 30 28

Venir en bus: arrêt Motte ou Rouvraie



# Il était une fois la billetterie de La Maison du Récit... Une politique tarifaire flexible et accessible !

Pour celles et ceux qui souhaitent participer à toutes nos soirées ou presque :

**Pass Marque-page** : CHF 150.-  
(ensuite les soirées sont à CHF 5.-)

**Golden-Pass** : CHF 300.-  
(ensuite les soirées sont à CHF 0.-)

## **Théâtre Récit | Spectacles**

Plein : CHF 30.-  
Réduit : CHF 20.- | AVS/AI/AC,  
étudiant.e.s, apprenti.e.s  
(- de 30 ans)  
Jeune public : CHF 15.- | de  
0 à 12 ans

## **Contes | Conférences**

Plein : CHF 25.-  
Réduit : CHF 15.- | AVS/AI/AC,  
étudiant.e.s, apprenti.e.s  
(- de 30 ans)  
Jeune public : CHF 10.- | de  
0 à 12 ans

## **Scène ouverte**

Paiement en conscience

## **Le Bal Littéraire**

Au Théâtre Sévelin 36  
Prix libre

## **La Tournée des Grands Ducs + goûter-apéro**

Plein : CHF 45.-  
Réduit : CHF 35.-

## **Comment réserver vos places**

La jauge de la salle étant limitée, la réservation est vivement conseillée :

**En ligne** : [lamaisondurecit.ch](http://lamaisondurecit.ch)

**Par téléphone** : 021 646 30 28  
en indiquant vos nom, prénom, nombre de places souhaitées, date de la soirée et numéro de téléphone où vous joindre au besoin.

**Par mail** :  
[billetterie@lamaisondurecit.ch](mailto:billetterie@lamaisondurecit.ch)

**Sur place** : le jour de la représentation, 45 minutes avant le début du spectacle... en espérant qu'il restera encore des billets !

## **Règlement**

Sur place, paiement en liquide, carte bancaire et Twint.

Les billets réservés sont à retirer au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle. Dans le cas contraire vos

réservations ne seront plus assurées. Avertissez-nous si vous savez que vous arriverez au dernier moment.

## **Ouverture des portes**

Les portes de La Maison du Récit ouvrent 45 minutes avant le début du spectacle.

## **Liste d'attente**

Si le spectacle est complet, une liste d'attente ouvre, sur place uniquement, 45 minutes avant le début de la représentation.

## **Personnes à mobilité réduite, malvoyantes ou malentendantes**

Afin que nous puissions vous accueillir avec soin et bienveillance, nous vous invitons à nous contacter par mail lors de votre réservation. Deux marches sont à descendre pour accéder en salle et nous sommes là pour vous aider.

# Soutenir la Maison du Récit

Chaque contribution est précieuse ! La Maison du Récit n'entre pas tout à fait dans les cases des subventions publiques traditionnelles, nous nous battons donc pour continuer d'exister, car nous sommes convaincus qu'un lieu tel que celui-ci contribue à apporter, par l'art et la création, un bien-être individuel et collectif essentiel.

Vous pouvez faire un don spontané ou devenir bienfaiteur.trice régulier.ère ou encore devenir membre de l'association.

Consultez l'onglet soutenir La Maison du Récit sur notre site internet. C'est la somme de toutes les énergies qui chauffe la maison. Merci !

# CALENDRIER 22—23

## SPECTACLES ET CONFÉRENCES

Septembre	Me 14	19H00	Présentation de saison 22-23 et Scène ouverte	p. 13
	Me 28	19H30	Le récit du corps – Conférence	p. 16
Octobre	Me 12	20H00	Scène Ouverte	p. 13
	Je 13	20H00	Théâtre-Récit	p. 08
Novembre	Je 3	20H00	Novencento : Pianiste – Théâtre	p. 08
	Me 9	19H30	Beauté de la vulnérabilité – Conférence	p. 16
	Sa 12	20H00	Nouveau spectacle N°... – Impro.	p. 09
	Me 16	20H00	Scène Ouverte	p. 13
	Me 30	19H30	Récits de grands-parents... humainement et écologiquement responsables – Conférence	p. 17
Décembre	Je 1	20H00	Cercle du conte	p. 10
	Me 7	19H30	Scène Ouverte	p. 13
	Je 8	20H00	Théâtre-Récit spécial « vulnérabilité »	p. 04
Janvier	Je 12	20H00	Théâtre-Récit spécial « vulnérabilité »	p. 04
	Me 18	20H00	Scène ouverte	p. 13
	Me 25	19H30	Mise en récit de soi et vulnérabilité – Conférence	p. 17
Février	Je 2	20H00	Théâtre-Récit	p. 08
	Me 8	20H00	Scène ouverte « vulnérabilités »	p. 04
	Me 22	19H30	Le récit du couple – Conférence	p. 18
Mars	Me 8	20H00	Scène ouverte « vulnérabilités »	p. 04
	Je 9	20H00	Cercle du conte	p. 10
	Sa 18	20H00	Bal littéraire (Théâtre Sévelin 36)	p. 20
	Di 19	17H00	Tournée des Grands Ducs	p. 20
	Me 29	19H30	Les enfants, le conte et le deuil – Conférence	p. 19
Avril	Me 26	20H00	Scène ouverte	p. 13
Mai	Me 3	19H30	Notre rapport au monde, ce grand récit ; ressorts inconscients et mutations économiques – Conférence	p. 19
	Je 11	20H00	Théâtre-Récit	p. 08
	Me 17	20H00	Scène ouverte	p. 13
	Je 25	20H00	Cercle du conte	p. 10
Juin	Voir site Internet		Les Récits de nos vulnérabilités – Lecture	p. 04

