



Association pour La Maison du Récit

Rapport d'activités saison 2024 – 2025

Introduction

Au juillet 2024, la Maison du Récit a vidé ses 430 mètres carrés de locaux historiques de Bellevaux, et effectué la transformation prévue : se muer en structure semi-nomade, souple, ouverte, disponible à ce qui émerge, en lien avec la cité et ses habitant-es. Ce n'était pas gagné, il en a fallu des heures de tri, de rangement, d'archivages, de trajets entre Aloys-Fauquez, la déchetterie, les magasins de deuxième main, et le quartier de Sévelin, nouvel ancrage administratif de nos activités. La pari est gagnant. Tout n'a pas été simple, ça a été beaucoup de travail. Mais aucun regret : l'allègement prévu s'est confirmé, les ouvertures à de nouveaux publics ont pu se vivre, l'élan du changement a tenu ses promesses.

La Saison 2024 – 2025 a été intense, riche, inspirante, mouvante, et surtout elle a confirmé une fois de plus que la passion déplace des montagnes.

Nous remercions du fond du cœur toutes les personnes, et elles sont nombreuses, qui s'allient à nos projets et à nos rêves, et en font du concret qui enrichit la vie.

Katia Delay
Directrice

Communication du Président

Voilà cinq ans déjà que j'ai accédé, à mon plus grand bonheur, à la présidence de l'association pour la Maison du Récit.

Après avoir essuyé le report de son inauguration et les affres du COVID19, des situations financières tendues, des rapports avec une régie immobilière patriarcale immensément incompétente, et les nombreux changements qui ont dû être opérés pour la survie de cette belle Maison du Récit, le président que je suis est encore une fois stupéfait par la résistance de cette association.

Nos valises posées à Sév52, c'est avec un nouvel élan que toute l'équipe est repartie à la rencontre de son public dans un esprit « semi-nomade ». Et celui-ci fonctionne plutôt bien. Avec la mutualisation de plus en plus importante des ressources, l'allègement des charges financières était une des raisons de ce déménagement. Ces deux objectifs sont parfaitement remplis. Ceci dit, ce changement a aussi apporté son lot de paradoxes. En effet, il nous permet d'un côté de pouvoir toucher des personnes dans un cercle plus large, mais d'un autre, il faut aussi l'admettre, tout n'a pas été facile à Sév52, puisque nous avons dû nous adapter à un mode de fonctionnement nouveau, et assez particulier.

Malgré tout, cette année écoulée nous a permis de faire grandir la Maison du Récit par son rayonnement. De plus, et cela est important, l'expérience acquise cette année nous permet aujourd'hui et pour la suite, d'affiner encore nos envies les plus profondes afin de prendre soin de nos Récits.

C'est pourquoi il faut désormais se tourner vers le futur (bien que celui-ci semble assez sombre) car c'est bien grâce à des actions comme celles proposées par la Maison du Récit que le vivre ensemble prend tout son sens. Prendre soin de nos récits est une nécessité absolue aujourd'hui, se rencontrer, échanger, grandir et se réinventer.

D'ailleurs j'ai fait un rêve : monter un festival autour des récits. Une semaine de folie, de rencontres, de laboratoires, de spectacles, de musiques, de contes, etc.

Peut-être pour bientôt ?

Il est nécessaire d'avoir des rêves

Stéphane Rentznik

La saison 24 – 25 en quelques mots

Nous voilà déjà à la fin de la quatrième saison de la Maison du Récit sous sa forme actuelle ! Alors qu'elle devait être inaugurée en mars 2020 (ça ne s'invente pas), et que les oracles auraient pu ne pas donner cher de sa peau, La Maison du Récit a navigué vers ses visions en passant de plus en plus sagement au-dessus des écueils et de l'écume afin de proposer à nouveau un riche programme.

Le Temps fort s'est, cette saison, articulé autour du thème « Désobéir, ou... le grand récit de l'obéissance ». Les activités qui l'ont composé ont toutes reçu un bel accueil. Un podcast riche et joyeux, créé par Sarah Koller, qui en retrace les moments forts, permet d'en entendre quelques voix marquantes (disponible sur le site Internet).

Le deuxième temps fort de la saison a été l'adaptation à un environnement complètement renouvelé. Sev52, le nouveau port d'attache de la Maison du Récit, a accueilli certaines soirées et la majorité des ateliers. La Datcha nous a ouvert ses portes pour les spectacles de Théâtre-Récit et les conversations, tandis que nous quittons la Bossette après quatre Scènes Ouvertes, pour les emmener à la Brasserie de Béthusy, largement plus adaptée à ces belles soirées de partages. Il a fallu, pour chaque lieu, un temps d'adaptation, parfois à peine perceptible, parfois plus long. L'équipe a su faire preuve de la souplesse nécessaire, un bon apprentissage d'une forme de sobriété matérielle.

A côté de cela, seul un atelier a dû être annulé faute d'un nombre suffisant d'inscriptions. Sinon, toutes les propositions de la saison ont eu lieu, dans un bel engouement du public. Les ateliers et formations se sont remplis, les spectacles ont apporté rires, émotions et partages, les Conversations ont rempli leur rôle de temps réflexifs.

Financièrement, les choses ont été stables. Le budget a continué à être tendu en permanence, les subventions n'ayant aucunement augmenté. Mais la baisse de loyer suite au déménagement a aidé à équilibrer les dépenses. La période de l'été reste délicate, mais elle a pu malgré tout être traversée.

L'équipe fixe est quant à elle restée la même. Elle a pu sentir, au fil de l'année, que certaines activités étaient arrivées à leur terme, et qu'il était temps de les laisser s'arrêter à l'avenir afin de faire de la place à d'autres projets et perspectives.

En conclusion, cette quatrième saison se clôt sur un bilan positif : les changements ont été vertueux, le mouvement s'est invité comme un compagnon de travail, et des priorités ont pu être identifiées pour la saison future.

L'équipe des permanent·es Saison 24 – 25

- **Katia Delay**, Directrice – 80%
- **Séverine Iff**, collaboratrice administrative, création de visuels, réseaux sociaux – 30%
- **Joy Bruni**, co-pilote et animation Théâtre-Récit – 10%
- **Nicolas Noz**, animateur du Cercle du Conte – 3-5 heures par mois
- **Malina Billod**, animation Théâtre-Récit et ateliers contes – 5 heures par mois
- **Stéphane Rentznik**, Scènes Ouvertes, ateliers de lecture et soutiens multiples – bénévole
- **Sandrine Galtier-Gauthey**, responsable communication et chargée de projets – ponctuel

Comité

Le comité est stable depuis l'Assemblée générale du 22 juin 2022, excepté la démission d'Armand Groulx, qui commence une nouvelle vie étudiante. Le comité le remercie très chaleureusement pour ce qu'il a apporté tout au long des années. L'actuel comité est composé de :

- | | |
|---------------------|------------|
| • Stéphane Rentznik | Président |
| • Fabienne Tschanz | Secrétaire |
| • Suzanne Masliyah | Membre |
| • Karin Suini | Membre |
| • Sarah Koller | Membre |

Réviseurs des comptes : Loïc Bahon (remplacé dès novembre 2025 par Sandrine Galtier-Gauthey) et Françoise Arnoldi

Les activités de la saison 24–25

Spectacles :

- **Théâtre-Récit** – 6 soirées dans le programme de la Maison du Récit – dont deux soirs axés sur la désobéissance – et 10 représentations hors les murs, sur mandats externes
- **Cercle du conte** – un groupe de douze personnes en formation continue, et 2 conteries publiques hautes en histoires
- **Scène Ouverte** – A l’initiative de Stéphane Rentznik, 10 soirées ont offert la possibilité à qui voulait de lire, réciter ou chanter un texte qu’il ou elle a écrit. Deux soirées ont été dévolues au projet des Vulnérabilités.
- **Boîte noire** – un spectacle de Sarah Koller inspiré par sa thèse de doctorat, a dû être reporté pour cause d’accident.

Conversations :

- **Obéir... même dans la mort ?** – Catherine Lovey
- **SurVeillons nos imaginaires érotiques** – Romy Siegrist et Patrick Morier-Genoud
- **Histoires de cris (désobéir au silence)** – Amélie Charcosset
- **Parle à mon chien** – Nicolas Tavaglione
- **Les métaphores comme outil d’émancipation face aux récits dominants** – Joanne Chassot
- **De la rue à la plume : un essai d’autonomie artistique** – Alice Bottarelli
- **L’histoire de *Kaze no denwa*, le téléphone du vent** – Patrick Genaine

Les conversations de La Maison du Récit traitent de sujets scientifiques, sociétaux ou culturels dans une forme de vulgarisation afin qu’ils restent accessibles à tout un chacun. Un lien est à chaque fois fait avec la question de la narration. Elles ont été animées, cette saison, par Katia Delay. Au terme de la saison, il a été décidé de mettre les Conversations en sommeil pour 2025 – 2026. Peut-être seront-elles réactivées à l’avenir, et/ou remplacées par d’autres propositions.

Formations et formations continues :

- **Formation à l’art du conte** – 12 personnes ont commencé ou continué à se former à l’art du conte avec comme guide Nicolas Noz (chocolatier de renom et conteur passionné). Ce sont ces mêmes personnes qui interviennent lors des Conteries publiques
- **Formation en Théâtre-Récit** – Un groupe de 16 personnes a suivi l’enseignement exigeant pour apprendre les bases de cette forme d’improvisation qui est un des noyaux durs de la Maison du Récit.
- **Les deux groupes de Théâtre-Récit** déjà constitués, (9 et 12 personnes) ont continué à s’entraîner pour acquérir les compétences infinies demandées par cette approche. Plusieurs temps de formation continue leur ont été proposés (jeu théâtral et musicalité, clown, improvisation)
- **Récit de soi et identité professionnelle** – Une formation – atelier expérientiel de deux fois une journée, autour du récit que nous nous faisons du ou de la professionnel·les qui est en nous.

Ateliers – laboratoires :

- **Ateliers Ecritures ouvertes** – laboratoire tout au long de la saison conduits par Katia Delay
- **Écriture et métaphores** – atelier d'écriture animé par Katia Delay
- **Donner de la voix aux cris** – atelier d'écriture animé par Amélie Charcosset
- **Correspondance** – atelier d'écriture animé par Anne-Laure Ubaud
- **Désobéir... pour créer librement** – Atelier d'écriture en résidentiel de quatre jours, animé par Katia Delay et Sarah Koller
- **Lecture à voix haute** – Laboratoire tout au long de la saison, animé par Stéphane Rentznik
- **Bruissements de livres en lice** – Ateliers d'écriture en collaboration avec le Prix du Livre de la Ville de Lausanne, animés par Katia Delay
- **Corps, mouvement et récits de vie** – Un atelier animé par Katy Hernan Semelet
- **Défamiliariser nos histoires, raviver nos récits** – atelier d'écriture animé par Joanne Chassot
- **Duographie en papier** – atelier collage animé par Séverine Iff
- **L'érotisme comme puissance de résistance** – atelier expressif animé par Romy Siegrist
- **Contes et désobéissance** – atelier contes animé par Malina Billod
- **Du vécu à l'écrit : raconter l'intime** – Atelier d'écriture animé par Joanne Chassot

Statistiques de fréquentations :

Les statistiques 2024-2025 sont calculées sur une base d'env. **350** « uniques personnes* » pour les soirées formations et ateliers.

Environ **100** « unique personne » ont participé aux ateliers et formation à la Maison du Récit.

Environ **270** spectateurs pour les soirées (hors scènes ouvertes).

Notons que pour cette saison, bien que la fréquentation globale soit en baisse par rapport à l'an passé, ce recul s'explique principalement par un nombre de soirées nettement inférieur ; la fréquentation par événement reste, elle, stable.

*Désigne chaque participant compté une seule fois, indépendamment du nombre d'événements auxquels il a pris part.

Perspectives

La saison 2025 – 2026 est appelée à se déployer dans une forme de calme, presque un repos après des années bien chargées. Moins d'activités, mais un soin augmenté dans l'accueil et la qualité des propositions, afin de prendre soin de notre histoire à nous aussi, celle de cette Maison du Récit qui ne doit pas oublier d'appliquer à elle-même ce qu'elle conseille aux autres de faire : transformer son propre récit là où c'est nécessaire. Le Temps fort de la saison 25 – 26 est d'ailleurs placé sous le thème de la lenteur... cette forme de douceur du temps dont nous avons toutes et tous besoin.

Conclusion

Nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui sont là, que ce soit à une soirée, à un atelier, ou à tous les rendez-vous (il y en a !). La Maison du Récit, c'est une aventure. De celles dont le goût, épicé, salé-sucré, fort et doux, donnent du sens à la vie en la rendant plus dense, plus vibrante. Et que notre nouveau slogan raisonne loin à la ronde : « La Maison du Récit : il y a plus cher, mais ce n'est pas plus enrichissant. »

ANNEXES

Comptes 24 – 25

Le total des revenus générés entre le 1^{er} août 2024 et le 31 juillet 2025 se monte à **CHF 146'746.54**

| | | Saison 2022 - 2023 | Saison 2023 - 2024 | Saison 2024 - 2025 |
|---------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Revenus | Atelier et formations | 59'316.00 | 55'812.00 | 72'173.05 |
| | Billetterie et recette Bar | 11'125.40 | 14'558.69 | 5'130.50 |
| | Subventions et dons | 101'200.00 | 79'294.50 | 44'119.67 |
| | Cotisations et autres recettes | 1'985.00 | 2'630.00 | 1'930.00 |
| | Sous-location | 16'270.00 | 9'290.00 | 0.00 |
| | Prestations de service – Repr. Théâtre-Récit | -- | -- | 23'393.32 |
| | | 171'847.80 | 161'565.19 | 146'746.54 |
| Charges | Matériel et consommables + accueil | 2'201.25 | 513.7 | 1638.39 |
| | Frais matériel pérenne et frais artistiques | 208.20 | 120.00 | 0.00 |
| | Salaires & charges sociales personnels fixes | 83'795.95 | 92'983.50 | 106'336.59 |
| | Honoraires collaborateurs ponctuels | 31'818.90 | 18'478.50 | 20'853.80 |
| | Frais de promotion | 11'721.00 | 8'951.15 | 4'071.23 |
| | Assurances, taxes, autorisations | 2'806.65 | 192.75 | 1'092.95 |
| | Loyer, frais de locaux | 57'949.55 | 46'393.9 | 21'074.07 |
| | Aménagement et entretiens | 606.10 | 1'696.10 | 1665.70 |
| | Frais de bureau et fiduciaire | 8'607.57 | 5'109.95 | 4'961.47 |
| | Frais admin et frais bancaires | 1'884.47 | 1'613.88 | 1'462.00 |
| | Amortissements | 0.00 | 2'851.60 | 5'002.00 |
| | | 201'599.64 | 178'905.03 | 168'158.20 |
| | Résultat annuel | - 11'703.24 | -698.97 | -21'411.66 |

Budget SAISON 25 – 26

Revenus attendus

| | |
|---|--------------------|
| Soirées – spectacles | CHF 27'600 |
| Formations – Ateliers-laboratoires | CHF 50'920 |
| Subventions, mécénat* | CHF 78'400 |
| Cotisations | CHF 1'500 |
| Salaires non facturés (« heures grises ») | CHF 20'000 |
| Total | <u>CHF 178'420</u> |

Charges budgétées

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| Charges salariales – postes fixes | CHF 96'700 |
| Honoraires structurels | CHF 10'390 |
| Salaire/cachets/honoraires ponctuels | CHF 16'550 |
| Frais d'exploitation ** | CHF 54'800 |
| Total | <u>CHF 178'440</u> |

*Situation au 01.10.2025 : sur cette somme, CHF 37'400.- sont acquis. Le reste, soit CHF 41'000.-, constitue une recherche de fonds en cours.

**Frais de déplacements / Frais de déménagement (ponctuel) / Assurances / Loyer / Participation aux frais des lieux d'accueil / Promotion et relations publiques / Frais de port, téléphone, site / Frais d'accueil et de représentation / Matériel créatif et matériel bureau à renouveler / Divers et imprévus /Frais de fonctionnement association