

Association pour La Maison du Récit

Rapport d'activités saison 2023 – 2024

Introduction

Une des réalités humaines autant concrète, sensible, qu'imaginaire, qui guide et nourrit les activités de la Maison du Récit, c'est la transformation. Et s'il fallait garder un mot de cette saison 23 – 24, cela pourrait bien être celui-là. En quelques mois, la Maison du Récit a vécu une mue en vue de bouger vers une forme qui lui ressemble encore plus, qui soit encore plus ce qu'elle aspire à être : une plate-forme ouverte, souple, disponible à ce qui émerge, en lien avec la cité et ses habitant-es. Ainsi, concrètement, durant cette saison, la Maison du Récit a honoré ses activités, tout en préparant cette grande transformation qu'a été son départ de ses locaux historiques de Bellevaux, pour devenir une maison semi-nomade.

Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme, disait l'autre.

C'est peut-être une loi physique.

A la Maison du Récit, nous dirions plutôt qu'il faut parfois « perdre » certaines choses pour créer, et donc transformer, et donc rester vivants.

La Saison 2023 – 2024 a été joyeuse et bien sûr aussi parfois compliquée, mais surtout intense, allégeante, porteuse d'inspiration, et s'est achevée sur une ouverture nouvelle, dont toute l'équipe se réjouit.

Nous remercions du fond du cœur toutes les personnes, et elles sont nombreuses, qui s'allient à nos rêves et en font du concret nourrissant la vie.

Katia Delay
Directrice

Communication du Président

Quelle folle saison 2023-2024 !

« Les années passent et ne se ressemblent jamais vraiment »
Évidence bretonne

Voilà ce que l'on pourrait dire en jetant un œil dans le rétroviseur de l'année écoulée.

Saluons tout d'abord la réussite de cette troisième saison de La Maison du Récit ! La réussite de sa programmation riche et variée, de son second volet autour des vulnérabilités, de ses soirées inoubliables, des belles rencontres et des réflexions porteuses d'espoir qu'elle a générées... Honorons aussi les larmes qu'elle a fait couler, les délicieux petits plats de Lucile et les nombreux et indispensables fou rires. Sans oublier un taux de fréquentation du public d'un toujours en hausse !

Cette année a aussi été l'année d'une décision importante : quitter les locaux historiques de l'association, situés à Aloys-Fauquez 28, trop gourmands en ressources financières, et qui malgré tout nous tenaient éloignés de certains publics.

Ainsi, la deuxième partie de saison a été rythmée, en coulisse, par un calendrier nouveau : rendre les clés de la Maison du Récit en fin de saison, afin de permettre au bureau et aux nombreuses valises de prendre la route pour leur nouvelle destination : Sev52 ; un lieu sur mesure pour accueillir une association comme la nôtre, et qui trouvera là sa nouvelle résidence principale.

Prendre la route, surtout pour une maison, n'est pas chose facile... Mais son nouvel esprit semi-nomade promettra de nouvelles rencontres et certainement un nouvel élan.

Merci à toutes les personnes qui permettent à la Maison du Récit d'exister, à celles et ceux qui ont participé à cette troisième saison et au déménagement, et merci à l'engagement sans faille de Katia Delay.

Et maintenant, assez ressassé le passé, souvenons-nous plutôt de cette magnifique soirée « Scène ouverte » en hommage aux locaux d'Aloys-Fauquez, qui a permis à toutes et tous de refermer la porte de cette première demeure en chantant !

Stéphane Rentznik
Président

La saison 23 – 24 en quelques mots

Cette troisième saison de la Maison du Récit sous sa forme actuelle a comporté plusieurs temps forts, en plus des propositions de conférences, spectacles, formations et ateliers-laboratoires.

Le premier, lié à la programmation proprement dite, a été un prolongement de celui lancé la saison précédente : *Transformer les récits de nos vulnérabilités*. Un projet participatif ouvert à toutes et tous, de narration et d'écriture visant à faire de nos vulnérabilités une affaire de rareté et de beauté. Grâce à la collaboration notamment de Joanne Chassot, docteure en littérature, ce projet a pu être valorisé par l'édition d'un opuscule retraçant ses différents moments. Cette valorisation amorce un mouvement plus large à venir de mise en lumière de ce qui est créé et vécu au sein des différentes propositions de la Maison du Récit.

Le deuxième temps fort, d'une toute autre nature, a déjà été évoqué par le Président. Il s'agit du départ de la Maison du Récit de ses locaux historiques d'Aloys-Fauquez.

C'est très exactement le 3 mars 2014 que Katia Delay a reçu les clés de cet espace, pour y créer La Fadak. C'est donc presque jour pour jour dix ans que l'association aura passé entre ces murs, auxquels beaucoup de personnes étaient attachées.

Tout changement majeur est source de stress, d'inquiétudes, de doutes. Cette décision de quitter ces locaux n'y a pas fait exception. Mais il s'est très vite avéré que c'était la meilleure décision à prendre compte tenu de l'étape de développement de la Maison du Récit. Et le stress s'est transformé en énergie joyeuse du changement souhaité.

Les 430m² de locaux ont été peu à peu vidés, nettoyés, beaucoup d'objets ont été donnés ou vendus, et ce fut un processus aussi concret que symbolique. Une magnifique Scène Ouverte a servi de moment rituel pour dire merci et au-revoir à ces lieux le 15 mai. Et le 30 juin 2024, les (nombreuses) clés des locaux ont été rendues ; la nouvelle étape était prête à démarrer.

En-dehors de ces deux évènements, toutes les propositions de la saison ont eu lieu, dans un bel engouement du public. Les ateliers et formations se sont remplis, les spectacles ont apporté rires, émotions et partages, les Conférences ont rempli leur rôle de temps réflexifs.

Financièrement, les choses ont été stables... c'est-à-dire que le budget a continué à être tendu en permanence, les subventions n'ayant aucunement augmenté. Le déménagement doit permettre de sortir au moins partiellement de cette tension constante.

L'équipe fixe est quant à elle restée stable. Sandrine Galtier-Gauthey a continué à accompagner le développement de la communication en même temps que plusieurs autres missions. Elle quitte la Maison du Récit à la fin du mois de juin 2024 pour se concentrer sur d'autres projets d'ampleur, mais continuera à effectuer des mandats ponctuels. L'équipe en place va pouvoir prolonger ce qu'elle a mis en place. Nous la remercions très chaleureusement pour son engagement et pour tout ce qu'elle a apporté de précieux à la Maison du Récit.

En conclusion, cette troisième saison se clôt sur un bilan plus que positif, puisqu'une fois de plus son équipe a su faire de l'incertitude une force de création, et qu'une fois de plus son public a été aux rendez-vous.

L'équipe des permanent·es

- **Katia Delay**, Directrice – 80%
- **Séverine Iff**, collaboratrice administrative, création de visuels, réseaux sociaux – 20%
- **Sandrine Galtier-Gauthey**, responsable communication et chargée de projets – 20%
- **Nicolas Noz**, animateur du Cercle du Conte – 3 heures par mois
- **Joy Bruni**, co-pilote Théâtre-Récit – 10%
- **Malina Billod**, animation Théâtre-Récit – 5 heures par mois
- **Stéphane Rentznik**, Scènes Ouvertes et soutiens multiples – bénévole

Et nous reprenons la phrase telle qu'elle de la saison 2022 – 2023 : Les moyens financiers de La Maison du Récit ne permettent toujours pas de proposer un salaire cohérent avec les compétences, les responsabilités et le travail fourni par chacune et chacun. L'engagement de l'équipe repose sur la foi en ce projet, mais les « heures grises » se comptent encore par centaines.

Comité

Le comité est stable depuis l'Assemblée générale du 22 juin 2022, composé de :

- | | |
|---------------------|------------|
| • Stéphane Rentznik | Président |
| • Fabienne Tschanz | Secrétaire |
| • Suzanne Masliyah | Membre |
| • Armand Groulx | Membre |
| • Karin Suini | Membre |
| • Sarah Koller | Membre |

Réviseurs des comptes : Loïc Bahon et Françoise Arnoldi

Les activités de la saison 23–24

Spectacles :

- **Théâtre-Récit** – 4 soirées dans le programme de la Maison du Récit – dont deux soirs axés sur les Vulnérabilités – et 7 représentations hors les murs
- **Cercle du conte** – un groupe de douze personnes en formation continue, et 3 soirées hautes en histoires
- **Scène Ouverte** – A l’initiative de Stéphane Rentznik, 10 soirées ont offert la possibilité à qui voulait de lire, réciter ou chanter un texte qu’il ou elle a écrit. Deux soirées ont été dévolues au projet des Vulnérabilités.
- **Monsieur T** – un magnifique solo de danse-théâtre créé et interprété par Katy Hernan Semelet.
- **Giordano** – Cie Les Célébrants / Théâtre complice / Unijambiste. Avec Cédric Dorier et Denis Lavalou. L’histoire de la prise de parole d’un lanceur d’alerte du seizième siècle, dont la voix a fait frémir par son actualité.
- **Nouveau spectacle n°...** – Odile Cantero et Alain Borek sont revenus faire un petit miracle d’histoire à partir d’un mot.
- **Pérégrine** – Une lecture performance puissante de Joanne Chassot sur l’histoire d’un voyage qui ne mène pas là où on l’imaginait.
- **Please love me** – Gloria Torner, la clown de Caroline Beuchat, fait le ménage dans sa vie, mais ne trouve pas l’histoire d’amour.
- **Les auteurs qui n’existent pas** – La Cie Dobromir creuse le récit délirant des auteurs inventés...et pourtant si réel.

Conférences :

- **La sexualité, toute UNE histoire ?** – Romy Siegrist
- **Comment les histoires des autres changent-elles la nôtre ?** – Emilie Gasc-Milesi
- **L’humour, une histoire qui se vit** – Nathanaël Rochat
- **Quels récits pour nos transitions intérieures ?** – Michel Maxime Egger
- **Nos récits collectifs, enquête existentielle avec la mort** – Sarah Koller
- **Conversation avec Daniel Rausis : Tendresse, poésie et humour** – Daniel Rausis

Les conférences de La Maison du Récit traitent de sujets scientifiques, sociétaux ou culturels dans une forme de vulgarisation afin qu’ils restent accessibles à tout un chacun. Elles ont été animées, cette saison, par Katia Delay ou par Sandrine Galtier-Gauthey.

Formations et formations continues :

- **Formation à l’art du conte** – 12 personnes ont commencé ou continué à se former à l’art du conte avec comme guide Nicolas Noz (chocolatier de renom et conteur passionné). Ce sont ces mêmes personnes qui interviennent lors des soirées du Cercle du conte.
- **Découverte du et formation continue en Théâtre-Récit** – Une session de découverte du Théâtre-Récit a rassemblé 16 personnes, tandis que les deux groupes déjà constitué ont continué à s’entraîner pour acquérir les compétences infinies demandées par cette forme d’improvisation.

- **Récit de soi et identité professionnelle** – Une formation – atelier expérientiel de deux fois une journée, proposé par Malina Billod, autour du récit que nous nous faisons du ou de la professionnel·les qui est en nous.

Ateliers – laboratoires :

- **Ateliers Ecritures ouvertes** – laboratoire tout au long de la saison conduits par Katia Delay
- **Nos remarquables vulnérabilités** – Atelier d’écriture en résidentiel de quatre jours, animé par Katia Delay et Joanne Chassot
- **Lecture à voix haute** – laboratoire tout au long de la saison, animé par Stéphane Rentznik
- **Bruissements de livres en lice** – Ateliers d’écriture en collaboration avec le Prix du Livre de la Ville de Lausanne, animés par Katia Delay
- **Hors normes** – Un atelier pour déconstruire les injonctions, animé par Joy Bruni et Sarah Koller
- **Corps, mots et récits de vie** – découvrir comment créer des auto-fiction expressives par le mouvement et les mots, animé par Katy Hernan Semelet
- **Duographie en papier & Révolutions/Résolutions** – faire le cadeau d’un collage unique à une personne que l’on chérit et imaginer ses rêves pour l’année à venir - animé par Séverine Iff
- **Donner corps à nos récits intérieurs** – par Joy Bruni
- **Du vécu à l’écrit : raconter l’intime** – Atelier d’écriture animé par Joanne Chassot

Statistiques de fréquentations :

Régions (<i>districts vaudois et autres cantons</i>)	2022-2023	2023-2024
Lausanne, agglomérations et Ouest-Lausannois	55.25%	44.98%
Lavaux - Oron	5.95%	7.99%
Canton de Fribourg	4.65%	5.25%
Morges	4.00%	5.71%
Riviera	6.00%	6.39%
Jura Nord-Vaudois	5.00%	4.34%
Canton de Genève	4.20%	4.57%
Nyon	2.20%	1.60%
Canton du Valais	2.00%	1.60%
Gros-de-Vaud	2.30%	2.05%
Canton de Berne	--	1.83%
Canton de Neuchâtel	3.00%	1.37%
Aigle	2.00%	0.91%
Broye-Vully	--	0.46%
Canton de Zurich + Tessin	--	0.68%
<i>Indéfini</i>	--	9.59%
FRANCE	1.95%	0.68%
TOTAL		100.00%

Les statistiques 2023-2024 sont calculées sur une base d’env. 440 « uniques personnes » pour les soirées et ateliers.

Environ 120 « unique personne » ont participé aux ateliers et formation à la Maison du Récit.

Environ 580 spectateurs pour les soirées donc 460 « uniques spectateurs » (hors Scènes Ouvertes)

Perspectives

Nous mentionnions comme perspective du précédent rapport annuel le projet d'une plus grande valorisation des actions menées par la Maison du Récit. Cette valorisation pourrait prendre la forme inattendue d'une belle ouverture partenariale, stimulante et cohérente par rapport aux valeurs clé de la Maison du Récit. Nous nous réjouissons de vous en parler dès la saison prochaine.

Le programme 24 – 25 continuera à faire la part belle aux ateliers expérientiels, visant d'une manière ou d'une autre à nous accompagner vers la création de nouveaux récits individuels et collectifs. Les Conférences vont devenir « Les Conversations », et auront lieu dès septembre 2024 à la Datcha, Café Culturel au Flon. Les Scènes Ouvertes seront accueillies au mythique Café à La Bossette. Quant aux accueils, ils sont momentanément mis en suspens (sauf une ou deux exceptions), le temps que cette Maison semi-nomade ait bien ses roues en mains. A suivre !

Conclusion

L'avenir de la Maison du Récit est placé sous le sceau de l'allègement pour plus de cohérence, et sous les sceaux du changement, de l'ouverture, de la rencontre avec de nouveaux publics. Sa longévité et la qualité de son travail la rendent de plus en plus connue et reconnue, ses compétences sont sollicitées par de nouveaux cercles et champs d'action. Alors : y croire. Parce que cela a du sens. Et continuer.

Merci à toutes et tous.

Lausanne, septembre 2024

ANNEXES

Comptes 23 – 24

Le total des revenus générés entre le 1^{er} août 2023 et le 31 juillet 2024 se monte à **CHF 178'206.06**

		Saison 2021-2022	Saison 2022-2023	Saison 2023-2024
Revenus	Atelier et formations	95'479.10	59'316.00	55'812.00
	Billetterie et recette Bar	7'255.60	11'125.40	14'558.69
	Subventions et dons	52'424.10	101'200.00	79'294.50
	Cotisations et autres recettes	1'594.00	1'985.00	2'630.00
	Sous-location	15'095.00	16'270.00	9'290.00
	Prestations de service – Repr. Théâtre-Récit	--	--	16'620.87
		171'847.80	189'896.40	178'206.06
Charges	Matériel et consommables + accueil	2'503.95	2'201.25	513.7
	Frais matériel pérenne et frais artistiques	0.00	208.20	120.00
	Salaires & charges sociales personnels fixes	108'958.20	83'795.95	92'983.50
	Honoraires collaborateurs ponctuels	27'906.80	31'818.90	18'478.50
	Frais de promotion	12'505.95	11'721.00	8'951.15
	Assurances, taxes, autorisations	2'140.60	2'806.65	192.75
	Loyer, frais de locaux	51'595.50	57'949.55	46'393.9
	Entretiens et nettoyages	411.75	606.10	1'696.10
	Frais de bureau et fiduciaire, graphiste	6'505.15	8'607.57	5'109.95
	Frais admin et frais bancaires	4'092.30	1'884.47	1'613.88
	Amortissements	0.00	0.00	2'851.60
	Charges exceptionnelles	0.00	0.00	0.00
		216'620.20	201'599.64	178'905.03
	Résultat annuel	- 44'772.40	- 11'703.24	-698.97

Budget SAISON 24– 25

Revenus attendus

Soirées – spectacles	CHF 25'300
Formations – Ateliers-laboratoires	CHF 64'240
Subventions, mécénat*	CHF 72'200
Cotisations	CHF 2'500
Salaires non facturés (« heures grises »)	CHF 10'000
Total	<u>CHF 174'240</u>

Charges budgétées

Charges salariales – postes fixes	CHF 100'650
Honoraires structurels	CHF 10'040
Salaire/cachets/honoraires ponctuels	CHF 23'450
Frais d'exploitation **	CHF 40'100
Total	<u>CHF 174'240</u>

*Situation au 01.10.2024 : sur cette somme, CHF 58'2000.- sont acquis. Le reste, soit CHF 14'000.-, constitue une recherche de fonds en cours.

**Frais de déplacements / Frais de déménagement (ponctuel) / Assurances / Loyer / Participation aux frais des lieux d'accueil / Promotion et relations publiques / Frais de port, téléphone, site / Frais d'accueil et de représentation / Matériel créatif et matériel bureau à renouveler / Divers et imprévus /Frais de fonctionnement association