LA MAISON DU RÉCIT

Association pour La Maison du Récit

Rapport d'activités saison 2025 – 2026

Introduction

Pour sa deuxième saison semi-nomade, la Maison du Récit a pris ses marques et rangé ses valises entre Sév52, la Brasserie de Béthusy et la Datcha, cette dernière étant remplacée par le CPO – Centre pluriculturel d'Ouchy à mi-saison, pour les représentations publiques de la Cie Théâtre du Récit.

Pour changer, la saison a été riche en expériences partagées et en rebondissements. Impossible, semble-t-il, de ne pas être en perpétuelle évolution dans l'environnement complexe qui est le nôtre, entre champ culturel et champ social. Les finances restent tendues, des coupures de budget ont dû être effectuées afin d'assurer les paiements incontournables. Malgré cela, nous constatons que l'élan s'empouvoire, comme on dit aujourd'hui, et cela me semble remarquable, au sens premier du terme.

La Maison du Récit reste un ovni dans le paysage suisse romand. Et loin de souhaiter changer ce statut, il nous porte et nous motive. Ce qui n'empêche pas la quête d'une identité de plus en plus claire de se poursuivre, bien au contraire. Un important travail est en cours depuis la rentrée 2026 en ce sens. Nous en parlerons dans le prochain rapport d'activité.

Pour l'heure, nous remercions du fond du cœur toutes les personnes, et elles sont nombreuses, qui s'allient à nos projets et à notre vision.

Katia Delay
Directrice

Communication du Président

C'est avec beaucoup de plaisir, de fraicheur et d'optimisme que j'écris ces quelques lignes.

Lorsque je jette un œil dans le rétroviseur de nos activités passées, je constate, une fois de plus, que la Maison du Récit continue d'affiner son identité. Elle est en constante évolution et reste immuablement en mouvement. C'est une force immense.

En écho au fil rouge de la lenteur, la Maison du Récit pourrait se comparer à un lichen qui poursuit sa croissance imperceptiblement, au fil du temps, sans que l'œil humain ne puisse en saisir le mouvement.

En effet, elle n'a de cesse d'offrir une programmation d'une grande richesse, et réellement transformatrice pour la plupart des personnes qui participent à ses activés. La qualité, la diversité et la possibilité de se rencontrer autrement, au travers de nos récits, reste quelque chose d'unique dans l'éventail culturel de la région.

Les liens que ces activités permettent de tisser sont non-seulement nécessaires, mais participent également à réinventer la notion de lien social, en offrant un espace où les expériences individuelles deviennent une richesse collective.

Par ailleurs, portée par une conviction sans faille de sa directrice et de son équipe, nous nous ne pouvons que nous réjouir des belles avancées obtenues cette année. Je pense à la volonté d'ouvrir une formation de Théâtre-Récit à Genève, je pense au fait que la Cie Théâtre du Récit s'inscrive maintenant dans la programmation officielle du CPO, et enfin je repense à cette magnifique « Lente Soirée » à l'espace Amaretto.

Pour conclure, je constate aujourd'hui que notre déplacement à SEV52 porte ses fruits et a pu offrir un rayonnement accru de nos activités.

La lenteur au milieu du vacarme incessant
C'est comme une fraise cueillie à même les champs
Une saveur oubliée, à contretemps

Stéphane Rentznik

La saison 25 – 26 en quelques mots

Nous voilà déjà à la fin de la cinquième saison de la Maison du Récit sous sa forme actuelle. En mars 2026, cela faisait douze ans que nous recevions les clés des locaux de Bellevaux, dans lesquels La Fadak a débuté ce voyage. Douze ans où la vitesse à laquelle se mettaient en place les choses n'était pas une question. Et là, cela l'est devenu. Lever le pied pour mieux le poser dans la terre. Souffler pour mieux inspirer : le Temps fort de la saison était « Ralentir ou…déconstruire le grand récit de la productivité ». La lenteur comme perspective, comme rythme intérieur, comme vision. Se placer dans le concret des ressentis, qui souvent crient que tout va trop vite. La lenteur comme dénominateur commun sensoriel, musical, gestuel, moral de l'aspiration à un récit qui replace le vivant au cœur de nos mythes actuels. Il s'est décliné tout au long de la saison, des Scènes Ouvertes aux représentations de Théâtre-Récit, en passant par un certain nombre d'ateliers. Point d'orgue, point fort du point fort, la première Lente Soirée, le 30 mai 2026 à l'Espace Amaretto, restera dans les mémoires.

Autre moment important : le jour où le CPO – Centre pluriculturel d'Ouchy nous a confirmé accueillir, pour quatre représentations par saison, les spectacles publiques de la Cie Théâtre du Récit. Lorsque le Théâtre-Récit a démarré, en 2014, une personne bien placée pour le savoir nous avait dit : ça vous prendre dix à douze ans pour exister réellement, vous faire votre place. Cette personne avait raison. La Compagnie est maintenant programmée sur une scène lausannoise reconnue. Les rêves, parfois, trouvent leur plateau.

Côté ateliers, un seul d'entre eux a été annulé faute d'un nombre suffisant d'inscriptions. Certaines journées ont été de grands succès. Nous observons que ce qui est en lien explicite avec les récits de vie touche un public large en passionné. Nous retenons cette observation pour la programmation de la saison à venir.

Les Conversations ont été arrêtées. Malgré la haute qualité de partage de ces soirées, elles coûtaient beaucoup en termes d'énergie et de ressources de tous ordres. Il n'était pas réaliste de continuer, dans un moment où nous devions être particulièrement attentifs à l'équilibre entre les charges et les ressources.

Financièrement, tout a continué à être tendu en permanence, les subventions n'ayant aucunement augmenté. La baisse de loyer suite au déménagement a aidé à équilibrer les dépenses sur la saison précédente, mais d'autres rééquilibres ont dû être faits, notamment sur les salaires.

L'équipe fixe est quant à elle restée la même. Une réflexion de fond a été enclenchée en lien avec le poste de la directrice, Katia Delay. Cette réflexion a débouché sur l'engagement de deux nouvelles personnes dès la rentrée 2026, Joy Bernabe et Claudia Roussel-Ortega, rendu possible par une baisse d'activité de la directrice. Le pari : que ce rééquilibrage accompagne l'élan à venir de la Maison du Récit.

L'équipe des permanent·es Saison 25 – 26

- Katia Delay, Directrice – 80% puis 50% dès janvier
- Séverine Iff, collaboratrice administrative, création de visuels, réseaux sociaux – 30%
- Joy Bernabe, co-pilote et animation Théâtre-Récit – 10%
- Nicolas Noz, animateur du Cercle du Conte – 3-5 heures par mois
- Stéphane Rentznik, Scènes Ouvertes, ateliers de lecture et soutiens multiples – bénévole
- Sandrine Galtier-Gauthey, soutien à la communication – ponctuel

Comité

L'actuel comité est composé de :

• Stéphane Rentznik	Président
• Fabienne Tschanz	Secrétaire
• Suzanne Masliyah	Membre
• Karin Suini	Membre
• Sarah Koller	Membre

Réviseuses des comptes : Sandrine Galtier-Gauthey et Françoise Arnoldi

LA MAISON DU RÉCIT

Les activités de la saison 25–26

Spectacles :

- Théâtre-Récit – 4 soirées dans le programme de la Maison du Récit – dont une soirée axée sur le ralentissement – et 4 représentations hors les murs, sur mandats externes
- Cercle du conte – un groupe de douze personnes en formation continue, et 2 conteries publiques hautes en histoires
- Scène Ouverte – A l'initiative de Stéphane Rentznik, 10 soirées ont offert la possibilité à qui voulait de lire, réciter ou chanter un texte qu'il ou elle a écrit.
- La Lente Soirée : une Ode à la lenteur dans une performance narrative de 4 heures, avec 5 tortues, 30 artistes, 17 temps différents, un repas mijoté pendant 10 heures, 1 table et 101 personnes pour partager tout cela dans l'Espace Amaretto. Le Temps fort du Temps fort de la saison.

Formations et formations continues :

- Formation à l'art du conte – 11 personnes ont commencé ou continué à se former à l'art du conte avec comme guide Nicolas Noz (chocolatier de renom et conteur passionné). Ce sont ces mêmes personnes qui interviennent lors des deux Conteries publiques à la Brasserie de Béthusy.

- Trois jours de découverte du Théâtre-Récit, animés par Joy Bernabe et Katia Delay, ont rassemblé 7 personnes, dont trois démarreront la formation longue la saison suivante.

- Les deux groupes de Théâtre-Récit déjà constitués, (9 et 12 personnes) ont continué à s'entraîner pour acquérir les compétences infinies demandées par cette approche. Plusieurs temps de formation continue leur ont été proposés (jeu théâtral et musicalité, clown, improvisation). Suite aux toutes premières auditions de l'histoire de ces groupes, trois personnes ont passé du groupe intermédiaire à la Cie Théâtre du Récit.

- Inventer la « juste histoire » pour les enfants : une première session animée par Katia Delay a eu lieu avec un groupe de 6 personnes, permettant de tester le dispositif. Cette formation va à l'avenir être proposée au CREDE, Centre de Ressources en éducation de l'enfance. Ce partenariat est à l'image de ce que la Maison du Récit vise à développer, à savoir devenir un centre de ressources autour de la narration.

- Et si le récit de vie devenait mon métier ? – journée de formation – expérientielle animée par le Collectif D.I.R.E : Hélène Cassignol, Marie-Josèphe Varin et Emmanuelle Ryser. 16 personnes ont dévoré les propositions faites par trois animatrices passionnées.

- Récit de soi et identité professionnelle – 6 personnes pour un travail en profondeur autour des périodes de transition professionnelle. Animé par Malina Billod.

Ateliers – laboratoires :

- Ateliers Ecritures ouvertes – laboratoire tout au long de la saison conduits par Katia Delay
- Atelier contes : les menteries – animé par Nicolas Noz
- Bruissements de livres en lice – Ateliers d'écriture en collaboration avec le Prix du Livre de la Ville de Lausanne, animés par Katia Delay
- Atelier symbolique des contes, la Meneuse de Loups – animé par Malina Billod
- Ecrire pour ralentir, ralentir pour écrire – Atelier d'écriture en résidentiel de quatre jours, animé par Katia Delay et Sarah Koller
- Lecture à voix haute – Laboratoire tout au long de la saison, animé par Stéphane Rentznik
- Duographie en papier – atelier collage animé par Séverine Iff

Fréquentations 2025-2026 :

Les ateliers et formations affichent, pour la plupart, complet, témoignant d'un intérêt soutenu pour les propositions de la Maison du Récit.

Les scènes ouvertes continuent de rencontrer un franc succès, avec une fréquentation moyenne d'une vingtaine de personnes par soirée. La saison a également été marquée par quatre soirées Théâtre-Récit au CPO et par deux soirées de conterie.

La Lente Soirée a, quant à elle, dépassé nos attentes en affichant complet : les 100 places disponibles ont toutes été vendues témoignant du vif intérêt suscité par cet événement.

Perspectives

La saison 2026 – 2027 est appelée à se déployer dans une forme de stabilité. Le programme a été posé tôt, en cohérence avec les observations issues de la saison 25-26. À savoir notamment cette soif du public pour la question des récits de vie. Le Temps fort de la saison 26 – 27 reste placé sous le thème de la lenteur… qu'il nous paraît essentiel de continuer à soigner. Enfin, un travail de fond autour de la gouvernance et de la mission de la Maison du Récit est entrepris. À suivre… !

Conclusion

Nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui sont là, que ce soit à une soirée, à un atelier, ou à tous les rendez-vous (il y en a !). La Maison du Récit, c'est une aventure. De celles dont le goût, épicé, salé-sucré, fort et doux, donnent du sens à la vie en la rendant plus dense, plus vibrante. Et que notre nouveau slogan raisonne loin à la ronde : « La Maison du Récit : il y a plus cher, mais ce n'est pas plus enrichissant. »

Lausanne, octobre 2026

LA MAISON DU RÉCIT

ANNEXES

Comptes 25 – 26

Le total des revenus générés entre le 1er août 2025 et le 31 juillet 2026 se monte à **CHF 139 429.70**

		Saison 2023 - 2024	Saison 2024 - 2025	**Saison 2025-2026**
Revenus	Atelier et formations	55'812.00	72'173.05	**54'000.00**
	Billetterie et recette Bar	14'558.69	5'130.50	**4'773.70**
	Subventions et dons	79'294.50	44'119.67	**64'400.00**
	Cotisations et autres recettes	2'630.00	1'930.00	**2'975.00**
	Sous-location	9'290.00	0.00	**1'430.00**
	Prestations de service – Repr. Théâtre-Récit	--	23'393.32	**11'851.00**
		161'565.19	146'746.54	**139'429.70**
Charges	Matériel et consommables + accueil	513.7	1638.39	**661.40**
	Frais matériel pérenne et frais artistiques	120.00	0.00	**0.00**
	Salaires & charges sociales personnels fixes	92'983.50	106'336.59	**52'944.39**
	Honoraires collaborateurs ponctuels	18'478.50	20'853.80	**18'066.70**
	Frais de promotion	8'951.15	4'071.23	**10'378.65**
	Assurances, taxes, autorisations	192.75	1'092.95	**885.50**
	Loyer, frais de locaux	46'393.9	21'074.07	**18'461.75**
	Aménagement et entretiens	1'696.10	1665.70	**0.00**
	Frais de bureau et fiduciaire	5'109.95	4'961.47	**4'127.40**
	Frais admin et frais bancaires	1'613.88	1'462.00	**1'403.02**
	Amortissements	2'851.60	5'002.00	**4'343.16**
		178'905.03	168'158.20	**111'271.97**
	Résultat annuel	-698.97	-21'411.66	**+28'157.73**

LA MAISON DU RÉCIT

Budget SAISON 26 – 27

Revenus attendus

Soirées – spectacles	CHF 27’100
Formations – Ateliers-laboratoires	CHF 63’745
Subventions, mécénat*	CHF 57’000
Cotisations et autres dons	CHF 2’500
Salaires non facturés (« heures grises »)	CHF 27’000
Total	CHF 177’345

Charges budgétées

Charges salariales – postes fixes	CHF 85’340
Honoraires structurels	CHF 9’390
Salaire/cachets/honoraires ponctuels	CHF 41’840
Frais d’exploitation **	CHF 40’775
Total	CHF 177’345

*Situation au 28.10.2026 : sur cette somme, CHF 10’00.- sont acquis. Le reste, soit CHF 47'000.-, constitue une recherche de fonds en cours.

**Frais de déplacements / Frais de déménagement (ponctuel) / Assurances / Loyer / Participation aux frais des lieux d’accueil / Promotion et relations publiques / Frais de port, téléphone, site / Frais d'accueil et de représentation / Matériel créatif et matériel bureau à renouveler / Divers et imprévus /Frais de fonctionnement association